

**Положение о фестивале-семинаре**

**детской театральной педагогики**

**“Пролог-Весна”**

Фестиваль «ПРОЛОГ–ВЕСНА» проводится с 2003 года. До 2008 года он являлся итогом двухлетнего обучения специалистов в области театральной работы с детьми, по нескольким вариантам программ, разработанных сотрудниками АНО «ПРОЛОГ», МГУКИ и МИОО на базе методики «Режиссура и педагогика корня» С. В. Клубкова.

С 2008 года фестиваль объединяет тех, кто обучался по программам, основанным на методике «Режиссуры и педагогики корня», а также тех, кто близок по духу к этой методике.

1. **Место проведения.**

Россия, Москва.

1. **Учредители фестиваля и поддержка.**

Учредитель фестиваля:

* Автономная некоммерческая организация культуры и образования «Пролог».

Фестиваль проходит при поддержке:

* Российского центра международной ассоциации детских театров (АССИТЕЖ);
* Союза театральных деятелей РФ (СТД);
* Детского музея «Дом семейных традиций»;
* Московского общественного Центра школьной театральной педагогики;
* ЦДТ «На Вадковском».
1. **Основные принципы фестиваля**

Фестиваль «Пролог-Весна» является авторским фестивалем. Концепция его развития, критерии отбора участников, состав экспертных советов и программа фестиваля определяются авторской группой и процессами самоорганизации фестивального сообщества.

Фестиваль «Пролог-Весна» - это творческое и образовательное пространство, в котором осуществляется попытка эффективно реализовать идеи средовой педагогики. Фестиваль - это среда, создающаяся деятельностью со-бытийных сообществ, для творческой активности которых характерна продуктивность совместной деятельности детей и взрослых, открытость, насыщенность, интегративность, коммуникативность, рефлексивность. Это среда становления «культуросообразных личностей». Для такой среды наряду с системно-деятельностным подходом характерны герменевтический подход, необходимый для адекватного развития гуманитарного и антропологического знания и синергетический подход, необходимый для адекватного становления самоорганизующихся творческих сообществ.

1. **Цели и задачи фестиваля**
* Предоставление возможности ежегодных встреч детским и юношеским театральным коллективам, развивающим традиции ЖИВОГО гуманистического театра, для которого сущностно важна «жизнь человеческого духа», желательно «в яркой художественной форме».
* Предоставление участникам возможности новых знакомств; нахождение новых коллективов, живущих активным творческим поиском.
* Обмен творческим, педагогическим, читательским и просто человеческим опытом между взрослыми и детьми, для которых жизненно важно выражать себя и мир в театральной игре.
* Распространение идей «Режиссёры и педагогики корня» С.В.Клубкова и его учеников и других созвучных идей гуманистической театральной педагогики.
* Создание условий для творческого и профессионального общения, возникновения партнёрских отношений между коллективами фестивального сообщества.
* Создание праздника общения с творчеством для детей и педагогов театров, где играют дети, на просмотрах фестивальных спектаклей и других творческих мероприятиях фестиваля.
1. **Условия проведения фестиваля**

Фестиваль «Пролог-Весна» является некоммерческим фестивалем поэтому готов принять разную безвозмездную помощь.

Изначально все транспортные расходы по проезду до места проведения фестиваля, по проживанию и питанию берут на себя участники.

Оргкомитет осуществляет помощь в расселении и организации питания участников.

В случае получения достаточной спонсорской помощи оргкомитет может компенсировать участникам часть затрат.

Очная часть фестиваля может проходить в последних числах апреля – первой декаде мая.

Точное место и числа проведения фестиваля определяет оргкомитет и публикует на сайте фестиваля.

1. **Участники фестиваля**

Фестиваль «Пролог-Весна» собирает тех, кто всегда готов учиться и двигаться вперёд. Это касается как взрослых, так и юных участников фестиваля; в той же мере это касается и организаторов. Важно, чтобы участники фестиваля осознавали детскую театральную педагогику как специфическую и значимую деятельность и стремились к постоянному профессиональному и человеческому развитию.

Оргкомитет фестиваля привлекает к участию по итогам предварительного творческого заочного отбора детские и молодёжные театральные коллективы, интересные уникальным творческим и педагогическим опытом, новаторством, оригинальностью художественных решений, свежестью тематики, в том случае, если руководители и участники коллективов согласны с концепцией и правилами фестиваля.

Авторская группа оставляет за собой право приглашать к участию в фестивале детские или взрослые, любительские или профессиональные спектакли, которые, по мнению авторской группы, могут послужить расширению со-бытийной среды фестиваля.

В фестивале могут принимать участие коллективы Москвы, Подмосковья и регионов России.

Гостями и зрителями фестиваля могут быть все желающие по заранее оговорённым с оргкомитетом фестиваля квотам.

**Подача заявки на фестиваль означает согласие с основным фестивальным правилом: участники не только показывают собственные спектакли, но и активно участвуют во всех фестивальных мероприятиях.**

Театральные коллективы направляют в адрес фестиваля заявку (с приложениями) и видеозапись творческого материала, предлагаемого для участия **до 18 марта** текущего года.

 Организаторы оповещает участников о результатах отбора не позднее **1 апреля** текущего года.

**Авторская группа фестиваля оставляет за собой право не комментировать своих решений по результатам отбора.**

1. **Программа фестиваля.**

В рамках фестиваля могут проходить различные со-бытия:

* открытие фестиваля;
* просмотр фестивальных спектаклей: театральных миниатюр (5-20 минут), спектаклей «малой формы» (20–40 минут), «крупной формы» (до 120 минут);
* встреча- знакомство для детей и взрослых – участников фестиваля;
* творческие встречи с интересными участникам людьми (писателями, композиторами, театральными педагогами, режиссёрами, актёрами, драматургами, хореографами, художниками, театроведами, музыкантами, психологами и другими специалистами гумантираных областей.);
* мастер-классы участников программы и приглашённых специалистов;
* творческие лаборатории;
* открытые репетиции;
* игры и конкурсы;
* проблемные круглые столы;
* выпуск фестивальных СМИ;
* обсуждение показанных работ детьми, педагогами коллективов, организаторами программы, театральными критиками и иными театральными специалистами в разнообразных формах, в том числе предполагающих активное творчество участников;
* закрытие фестиваля с вручением наград и памятных подарков.

Детальная афиша вывешивается после формирования организаторами на официальном сайте фестиваля.

1. **Оргкомитет, авторская группа, рабочая группа.**

Председатель оргкомитета – ***Фоминова Мария Анатольевна***, кандидат педагогических наук.

В оргкомитет фестиваля входят:

* члены авторской группы;
* руководители и педагоги детских театральных коллективов: **Змиевский Максим Владимирович**, **Фантаев Артём Иванович**;
* руководитель технической части фестиваля – **Борисов Даниил**.

Оргкомитет фестиваля решает основные вопросы, связанные с функционированием проекта.

Оргкомитет фестиваля привлекает к работе на фестивале волонтёров на безвозмездной основе для формирования рабочей группы фестиваля

Авторская группа:

***Быков Михаил Юрьевич*** - художественный руководитель АНО «Пролог», режиссёр, преподаватель КМТИ им. Г.П.Вишневской, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства МГИК.

***Рыбакова Юлия Николаевна*** – режиссёр, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования МИОО, старший преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства МГИК, сотрудник АНО «Пролог».

***Печерникова Виктория Вячеславовна*** – режиссёр, актриса.

Авторская группа фестиваля определяет концепцию фестиваля текущего года, составляет программу содержательного наполнения фестиваля, ищет необходимых специалистов для экспертного совета и проведения различных со-бытий, а также осуществляет предварительный просмотр работ, и формирует своим решением фестивальную афишу.

Рабочая группа фестиваля - **сообщество друзей фестиваля**, которые на безвозмездной основе помогают организовать всю хозяйственную, образовательную, творческую и просто человеческую жизнь фестиваля. Является неотъемлемой и необходимой частью фестиваля.

1. **Экспертная группа фестиваля:**

Так как фестиваль «Пролог-Весна» не является конкурсом, на нём не предусмотрено жюри. Но в зависимости от концепции текущего года может формироваться экспертная группа.

Экспертная группа фестиваля формируется в соответствии с особенностями фестивальной программы текущего года.

В экспертную группу фестиваля могут входить представители различных театрально-педагогических специальностей: театральные педагоги, режиссёры, актёры, драматурги, хореографы, художники, музыканты, преподаватели литературы, МХК, психологи и другие специалисты родственных областей.

Основная деятельность экспертов – внешняя оценка процессов фестивального сообщества.

Эксперты фестиваля могут вести профессиональные обсуждения спектаклей и образовательной программы фестиваля для его взрослых участников, круглый стол в последний день по итогам фестиваля; могут участвовать в формировании авторских номинаций фестиваля, используя содержательные критерии оценок, не имеющие рейтинговой градации.

1. **Номинации фестиваля.**

Номинации фестиваля формируются авторской группой (при наличии экспертного совета в сотворчестве с экспертным советом).

Основной принцип награждения фестиваля – формирование номинаций в соответствии с творческими особенностями представленных работ. Авторская группа фестиваля рассматривает все представленные работы по единым критериям, без деления на жанры и возрастные страты. Авторская группа исходит из убеждения, что художественная и педагогическая ценность работы зависит от адекватности замысла и воплощения, а не от возраста исполнителей и выбранного жанра.

Основные критерии:

* **содержательность инновационного поиска режиссёра-педагога и актёров**;
* художественная ценность драматургического материала;
* адекватность режиссерского решения авторскому замыслу;
* адекватность режиссерского замысла возможностям и особенностям исполнителей;
* соответствие исполнительской манеры жанру спектакля;
* единство художественного решения спектакля и целостность художественного образа;
* исполнительская культура.

Основанием для создания особых номинаций могут рассматриваться: зрительская культура и активное участие в различных фестивальных мероприятиях.

Эксперты имеют право присуждения наград от Экспертной группы с собственными призами.

Участники фестиваля, содействующие организации и спонсоры могут учредить свои призы и номинации по итогам работы фестиваля.

Призы и награды номинантам вручаются на закрытии фестиваля.

**Официальный сайт:** [**prolog-vesna.ru**](http://prolog-vesna.ru)или[**пролог-весна.рф**](http://пролог-весна.рф)

**Почта фестиваля:** **prolog-vesna@mail.ru**