



Пролог

Автономная Некоммерческая Организация
культуры и образования

Юридический адрес организации:
109004, г. Москва, ул. Станиславского, 18-37
E-mail: prolog-vesna@mail.ru

Положение о XV всероссийском фестивале-семинаре детской театральной педагогики "Пролог-Весна 2019"

Фестиваль «ПРОЛОГ-ВЕСНА» проводится с 2003 года. До 2008 года он являлся итогом двухлетнего обучения специалистов в области театральной работы с детьми, по нескольким вариантам программ, разработанных сотрудниками АНО «ПРОЛОГ», МГУКИ и МИОО на базе методики «Режиссура и педагогика корня» С. В. Клубкова.

С 2008 года фестиваль объединяет тех, кто обучался по программам, основанным на методике «Режиссуры и педагогики корня», а также тех, кто близок по духу к этой методике.

1. Место проведения.

Россия, Москва.

2. Организаторы фестиваля и поддержка.

Организатор фестиваля:

- Автономная некоммерческая организация культуры и образования «Пролог».

Соорганизатор фестиваля:

- Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр развития кадрового потенциала образования».

Фестиваль проходит при поддержке:

- Российского центра международной ассоциации детских театров (АССИТЕЖ);
- Союза театральных деятелей РФ (СТД);
- Московского общественного Центра школьной театральной педагогики;
- ЦТ «На Вадковском».

3. Основные принципы фестиваля

Фестиваль «Пролог-Весна» является авторским фестивалем. Концепция его развития, критерии отбора участников, состав экспертных советов и

программа фестиваля определяются авторской группой и процессами самоорганизации фестивального сообщества.

Фестиваль «Пролог-Весна» **не является Конкурсом.**

Фестиваль «Пролог-Весна» - это творческое и образовательное пространство, в котором реализуются идеи средовой педагогики. Фестиваль «Пролог-Весна» - это среда, создающаяся деятельностью со-бытийных сообществ, для творческой активности которых характерна продуктивность совместной деятельности детей и взрослых, открытость, насыщенность, интегративность, коммуникативность, рефлексивность. Это среда становления «культуросообразных личностей». Для такой среды наряду с системно-деятельностным подходом характерны герменевтический подход, необходимый для адекватного развития гуманитарного и антропологического знания и синергетический подход, необходимый для адекватного становления самоорганизующихся творческих сообществ.

4. Цели и задачи фестиваля

- Предоставление возможности ежегодных встреч детским и юношеским театральным коллективам, развивающим традиции ЖИВОГО гуманистического театра, для которого сущностно важна «жизнь человеческого духа», желательно «в яркой художественной форме».
- Предоставление участникам возможности новых знакомств; нахождение новых коллективов, живущих активным творческим поиском.
- Обмен творческим, педагогическим, читательским и просто человеческим опытом между взрослыми и детьми, для которых жизненно важно выражать себя и мир в театральной игре.
- Распространение идей «Режиссёры и педагоги корня» С.В.Клубкова и его учеников и других созвучных идей гуманистической театральной педагогики.
- Создание условий для творческого и профессионального общения, возникновения партнёрских отношений между коллективами фестивального сообщества.

5. Условия проведения фестиваля

Фестиваль «Пролог-Весна» является некоммерческим фестивалем, поэтому готов принять разную безвозмездную помощь.

Изначально все транспортные расходы по проезду до места проведения фестиваля, по проживанию и питанию берут на себя участники.

Оргкомитет осуществляет помощь в расселении и организации питания участников.

Оргкомитет предоставляет помощь в организации дополнительной образовательной программы для иногородних участников с посещением театров и экскурсий в городе Москве.

Очная часть фестиваля «Пролог-Весна 2019» проходит с 1 по 5 мая 2019 года на площадке ЦТ «На Вадковском» по адресу Москва, Вадковский переулок, д 3.

6. Участники фестиваля

Фестиваль «Пролог-Весна» собирает тех, кто готов к творческому росту и постоянному обучению. Это касается как взрослых, так и юных участников фестиваля; в той же мере это касается и организаторов. Важно, чтобы участники фестиваля осознавали детскую театральную педагогику как специфическую и значимую деятельность и стремились к постоянному профессиональному и человеческому развитию.

Оргкомитет фестиваля привлекает к участию по итогам предварительного творческого заочного отбора детские и юношеские театральные коллективы, интересные уникальным творческим и педагогическим опытом, новаторством, оригинальностью художественных решений, актуальностью тематики, в том случае, если руководители и участники коллективов согласны с концепцией и правилами фестиваля.

Фестиваль является открытым: в нём могут принимать участие коллективы Москвы, Подмосковья и других регионов России, а также зарубежные коллективы.

Авторская группа оставляет за собой право приглашать к участию в фестивале детские или взрослые, любительские или профессиональные спектакли, которые, по мнению авторской группы, могут послужить расширению со-бытийной среды фестиваля.

Авторская группа оставляет за собой право приглашать к участию в образовательной программе фестиваля детские и молодёжные театральные коллективы, а также отдельных педагогов.

Гостями и зрителями фестиваля могут быть все желающие по заранее оговорённым с оргкомитетом фестиваля квотам.

Подача заявки на фестиваль означает согласие с основным фестивальным правилом: участники не только показывают собственные спектакли, но и активно участвуют во всех фестивальных мероприятиях.

Театральные коллективы направляют в адрес фестиваля заявку и видеозапись творческого материала, предлагаемого для участия **до 18 марта** текущего года.

Организаторы оповещают участников о результатах отбора не позднее **1 апреля** текущего года.

Авторская группа фестиваля оставляет за собой право не комментировать своих решений по результатам отбора.

7. Программа фестиваля.

В рамках фестиваля могут проходить различные со-бытия:

- церемонии открытия и закрытия фестиваля;
- просмотр фестивальных спектаклей;
- обсуждение фестивальных спектаклей детьми, педагогами коллективов, организаторами программы, театральными критиками и иными театральными специалистами в разнообразных формах, в том числе предполагающих активное творчество участников;

- творческие встречи с интересными участникам людьми (писателями, композиторами, театральными педагогами, режиссёрами, актёрами, драматургами, хореографами, художниками, театроведами, музыкантами, студентами театральных ВУЗов, и т.д.);
- мастер-классы участников программы и приглашённых специалистов;
- творческие лаборатории;
- музыкальные и литературные гостиные;
- проблемные круглые столы;
- выпуск фестивальных СМИ;
- иные творческие и человеческие со-бытия.

Детальная афиша вывешивается после формирования организаторами на официальном сайте фестиваля.

8. Оргкомитет, авторская группа, рабочая группа.

Председатель оргкомитета – **Фоминова Мария Анатольевна**, кандидат педагогических наук.

В оргкомитет фестиваля входят:

- члены авторской группы;
- руководители и педагоги детских театральных коллективов:
Змиевский Максим Владимирович, Фантаев Артём Иванович, Андреев Александр Николаевич;
- руководитель технической части фестиваля – **Борисов Даниил**.

Оргкомитет фестиваля решает основные вопросы, связанные с функционированием проекта.

Оргкомитет фестиваля привлекает к работе на фестивале волонтеров на безвозмездной основе для формирования рабочей группы фестиваля

Авторская группа:

Быков Михаил Юрьевич - художественный руководитель АНО «Пролог», режиссёр, преподаватель КМТИ им. Г.П.Вишневской, преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства МГИК.

Рыбакова Юлия Николаевна – режиссёр, старший преподаватель кафедры гуманитарного образования МИОО, старший преподаватель кафедры режиссуры и актёрского мастерства МГИК, сотрудник АНО «Пролог».

Печерникова Виктория Вячеславовна – режиссёр, актриса.

Авторская группа фестиваля определяет концепцию фестиваля текущего года, составляет программу содержательного наполнения фестиваля, ищет необходимых специалистов для проведения различных со-бытий, а также осуществляет предварительный просмотр работ, и формирует своим решением фестивальную афишу.

Рабочая группа фестиваля - **сообщество друзей фестиваля**, которые на безвозмездной основе помогают организовать всю хозяйственную, образовательную, творческую и просто человеческую жизнь фестиваля. Является неотъемлемой и необходимой частью фестиваля.

9. Номинации фестиваля.

Номинации фестиваля формируются авторской группой (возможно в сотворчестве с приглашёнными экспертами).

Основной принцип награждения фестиваля – формирование номинаций в соответствии с творческими особенностями представленных работ. Авторская группа фестиваля рассматривает все представленные работы по единым критериям, без деления на жанры и возрастные страты. **Авторская группа исходит из убеждения, что художественная и педагогическая ценность работы зависит от адекватности замысла и воплощения, а не от возраста исполнителей и выбранного жанра.**

Основные критерии:

- **содержательность творческого поиска режиссёра-педагога и актёров;**
- художественная ценность драматургического материала;
- адекватность режиссерского решения авторскому замыслу;
- адекватность режиссерского замысла возможностям и особенностям исполнителей;
- соответствие исполнительской манеры жанру спектакля;
- единство художественного решения спектакля и целостность художественного образа;
- исполнительская культура.

Основанием для создания особых номинаций могут рассматриваться: зрительская культура и активное участие в различных фестивальных мероприятиях.

Участники фестиваля, содействующие организации и спонсоры могут учредить свои призы и номинации по итогам работы фестиваля.

Призы и награды номинантам вручаются на закрытии фестиваля.

Официальный сайт: prolog-vesna.ru или пролог-весна.рф

Почта фестиваля: prolog-vesna@mail.ru

Художественный руководитель АНО «Пролог»



Быков М.Ю.