

# **РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ И РАБОТА СО СЛОВОМ**

## **Часть 1**

(учебно-методическое пособие)

**Викторова О. В.**

## **Содержание**

### **I. Техника речи учителя**

1. Разминка для освобождения от мышечных зажимов
2. Дикционный тренинг
  - Артикуляционная гимнастика
  - Дикционные упражнения:
3. Дыхательного-голосовой комплекс
  - Упражнения на голосовую опору и распределении дыхания:
  - Комплекс упражнений на развитие резонаторов
  - Резонаторный массаж:

### **II. Культура речи учителя**

1. Нормативные качества речи
  - Орфоэпические нормы
  - Акцентологические нормы
  - Словари и вариативность
  - Грамматические нормы
2. Лексические трудности
3. Фразеология
4. Функционально-смысловые типы речи
5. Функциональные стили

### **III. Литературная композиция на школьной сцене**

### **IV. Программа по предмету «Речевое мастерство» для отделения культурологии МИОО**

## Техника речи учителя

“Исполнение... - единственный владыка слова. Без него и наилучший оратор никуда не годится, а посредственный, в нем сведущий, может превзойти наилучших”

Цицерон.

Владение хорошей техникой речи для учителя такая же необходимость, как и логическая стройность текста. Слабый, тихий голос, завышенный тембр звучания или плохая дикция затрудняют восприятие текста, отвлекают внимание аудитории от содержания. “...Я бы ввел у вас как обязательный предмет постановку голоса. Пригласил бы хорошего артиста, и он поставил бы всем голос. Без постановки голоса очень трудно, это ведь инструмент нашей работы, надо его отточить...” – говорил Макаренко в беседе с учителями. Четкая дикция и хороший голос, своего рода вежливость оратора. Каждый из нас когда-либо присутствовал при неудачном, с точки зрения техники речи, выступлении: свистящие шипящие и пришепетывание вызывают улыбку, тихий голос заставляет прислушиваться, вызывая тем самым раздражение, завышенный голос с визгливыми интонациями (чаще свойственный женскому голосу) психологически является сигналом агрессии. Слушать такое выступление – пытка. Добиться коммуникативной цели оратору – невозможно. Но даже если речь чистая, она все же нуждается в техническом совершенствовании. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

Мы предлагаем воспользоваться рече-голосовыми упражнениями, которые помогут улучшить технические характеристики вашего голоса. Данные упражнения можно проводить как самостоятельно, так и с классом,

в качестве разминки. Многие упражнения, особенно дикционные, применяются с движениями рук. Методически это принципиально, так как движения рук придают нужный характер произносимым звукам и помогают рождению свободно звучащего голоса. Особенно полезна данная гимнастика с применением рече-ручного рефлекса для младших школьников, так как в этот период у них идет активное формирование артикуляционного аппарата. Еще несколько методических рекомендаций перед началом тренинга:

- Необходимо знать свои речевые недостатки, понять и освоить положение частей речевого-голосового аппарата в момент произнесения того или иного звука, чтобы понимать что отрабатываете.
- Не ждите, что после одного занятия вы станете говорить как Цицерон. Навыки правильного звучания – это комплекс выработанных условных рефлексов. Чем чаще их воспроизводишь, тем лучше они совершенствуются, перерывы же в занятиях ведут к угасанию условных рефлексов.
- Развитие рече-голосового аппарата идёт комплексно. Техника речи – это дикция, дыхание, голос, артикуляция. Упражнения на все эти разделы выполняются в единстве.

### **Разминка для освобождения от мышечных зажимов**

Все упражнения разминки делаются легко, энергично и свободно, без излишнего напряжения. Они должны снимать усталость и напряжение, а не добавлять их.

- Плавными вращательными движениями размять, разогреть руки, плечи, шею.
- Свободные вращательные движения головой «сонная голова». Голова как бы перекачивается под собственной тяжестью.
- Вращение рук в плечевых суставах (вперёд-назад), в локтевом и луче-затястном суставах.

- Подняли плечи к ушам – бросили. Одели плечами воображаемый пиджак – скинули.
- Упражнение «пирамидка»: из положения стоя наклониться вперёд (упали), затем от копчика начинаем собирать свой позвоночник, как пирамидку, поднимаемся, выстраивая позвоночник. Повторить несколько раз.

## ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ

### Артикуляционная гимнастика:

Для развития и тренировки органов речи (губы, зубы, щеки, язык, мягкое и твердое нёбо, нижняя челюсть) необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой. Она поможет выработать гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи. Полезно также делать артикуляционную гимнастику при речевой усталости. Она снимает излишнее напряжение с мышц, расслабляет их.

- **язык:** почистить языком десна (в одну и другую стороны), «уколы» языком в щёки, языком- «кисточкой» красим нёбо, вытягиваем язык «жало – лопата», пощёлкать языком (как скачет лошадка) – энергичный, подвижный язык помогает чистоте формирования звуков.
- **губы:** губы вытянуть «трубочкой» и вращать по кругу в обе стороны, позвать уточек «ути – ути...», губы вытянуть трубочкой и захватывать ими воздух - «рыбка», пошлепать расслабленными губами «пя-пя...» и собрать их на «п-б...» (губы напряженные), натягивать губы на зубы – энергичные, хорошо смыкающиеся губы дают речи четкость и легкость.
- **щёки:** надуваем щеки, внутри рта «покатать воздушные шарики»; затем сбросить напряжение со щек и губ – «тпру...»

(лошадка отфыркивается) – разминаем щеки, так как вялые, они делают звучание дряблым.

- **глотку** открыть: сказать «ма», «мама» без звука (про себя), а также звук «ха» на половине выдоха. Нёбо поднято, положение рта как при звуке «О» (ощущение сливы во рту) – эти упражнения открывают глотку и делают звучание более глубокое и громкое.
- **челюсть:** взять себя двумя руками за нижнюю челюсть и открыть её несколько раз не резко, без мышечных усилий, только при помощи рук – это упражнение снимает напряжение с подчелюстных мышц.

#### Дикционные упражнения:

- Пропеть нараспев: **И – Э – А – О – У – Ы**
- Гласные звуки дают речи мелодику. Пропеть нараспев: **И – Е – Я – Ё – Ю – И** – упражнения на гласные и йотированные звуки дадут вам верную постановку рта на гласных звуках.
- Так же полезно делать это упражнение и про себя с закрытым ртом – это называется внутриглоточной артикуляцией, разминает внутриглоточные мышцы, делая речевой аппарат более гибким.
- Далее идут упражнения на пары согласных, которые отрабатываются с движениями рук на слогах, словах и скороговорках. Согласные звуки придают речи четкость, выразительность, помогают формировать слова.
- При произношении согласных звуков требуется напряжение какой-либо одной части речевого аппарата.
- При тренировке согласных звуков следует обратить внимание на упругость и крепость органов речи при их смычках и взрывных звуках.

Б – П	Л – М – Н	
В – Ф	Ж – Ш	Р , Х, Ц
Д – Т	Ч – Щ	
Г – К	З – С	

**Б – П** : паппи- пупу..., бабби – буббу..., паппи – бибабби...- совместить смыкание губ на П и Б со сжатием подушечек пальчиков. «Был бы бык, а мясо будет», «Купи кипу пик, пик кипу купи».

**В – Ф** : звуку «В» препятствуют сомкнутые верхняя губа и нижние зубы, «Ф» как бы продувается. Добавляем движение рук - отбить волейбольный мячик кистью руки. На звук «в» руки идут вверх, на звук «ф» – вниз.

Вавви (вверх)– фаффи (вниз)

Фти–вди, фтэ–вдэ, фта–вда, фто-вдо, фту-вду, фты-вды – руками заворачиваем вентиль крана.

«Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит».

**Д – Т**: тока – така, дока – дака – ударять кулаком одной руки в ладонь другой руки.

Бот – та – та – та – та,

Вот – та – та – та – та,

Гот – та – та – та – та – (т.д. по алфавиту согласных)

руками имитируем бросок мяча.

Тки – ткэ – тка – тко – тку – ткы - вворачивать шуруп в стену.

«Из-под топота копыт пыль по полю летит», «Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветвях» - произносить с сильно сжатыми челюстями, а затем свободно, расслабив челюсть.

**Г – К:** бокка-какекки; вокка-какекки; дока-какекки (и далее по алфавиту согласных звуков) – имитировать игру в теннис.

«Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон!»

**Л – М - Н:** если есть носовой призвук в звучании или не достаточно развит лицевой резонатор - нужно зажать нос пальцами и произносить текст, делая фонационный выдох ртом (работает лицевой резонатор).

Ли–лил, лэ–лэл, ла–лал, ло–лол, лу–лул, лы–лыл - добавить движение кистями рук – как бы вкручиваем лампочку в люстру.

Лми – лмэ – лма – лмо – лму - лмы....

Млни – млнэ – млна – млно – млну - млны...

Ни – нэ – на – но – ну – ны -...

«На мели мы лениво налима ловили,  
И меняли налима вы мне на линя.  
О любви не меня ли вы мило молили  
И в туманы лимана манили меня».

**Р :** порычать твёрдым звуком «р-р-р», руками как бы крутим большой руль. Порычать мягким звуком «рь-рь-рь», руками как бы поворачиваем ключ зажигания автомобиля, заводим мотор.

Три - трэ – тра - тро – тру - тры....

Ндри – ндрэ – ндра – ндро – ндру - ндры...

Рлни – рлнэ – рлна – рлно – рлну - рлны...

Мрлни – мрлнэ – мрлна – мрлно – мрлну - мрлны...

«Три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали».  
«Рододендроны из дендрарии». «Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии». «Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку – рак за руку грека цап!»

**Ж – Ш:** эти звуки всегда жёсткие! Движения кистями рук, как бы месим тесто.

Шаши – жужу, шаши – жужу .....

Шри – шрэ – шра – шро – шру - шры ...

Жри – жрэ – жра – жро – жру - жры ...

«Шакал шагал, шакал скакал». «У ежа ежата, у ужа – ужата».

**Ч:** произносится всегда мягко! Движения кистями рук, как бы поднимаемся по канату.

«Чака – чока ...»

«В Чите течёт речка Читинка», «Тётя чуть чего, Тютчева читает».

**Щ:** звук всегда взрывной! Движение кисти руки имитирует заточку ножа.

«Щачи – щёчи, щачи – щёчи...»

«Щетинка у чушки, чешуя у щучки».

**С:** если есть «присвистывание» при произнесении - нужно подуть негромким звуком «с» в какую-нибудь трубочку, чтобы был негромкий свист, и воздушную струю направить на выдохе вперёд, а не в бока. Язык при звуке «С» лежит внизу и упирается кончиком в нижние зубы.

«У осы не усы, не усищи, а усики»,

«Петербургские сумерки снежные».

**Х:** легкий, воздушный звук, произносить слог «ха» на половине выдоха.

«Хохлатые хохотушки хохотали хохотом : ха – ха – ха....»

На уроках иногда требуется легкая речь, в быстром темпе, четкость которой должна быть предельной. Для этой цели во время дикционной разминки рекомендуется использовать скороговорки, которые помогают добиться четкости речи при любом темпе. Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произносите ее медленно,



выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова. Постепенно наращивайте темп.

Так же механическое, монотонное зазубривание скороговорок не позволяет добиться выразительности речи, ее интонационной гибкости. Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки), опираясь на различные смыслы фразы. Например: я хочу похвастаться, я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу посплетничать и т. д. В зависимости от речевой установки ваша интонация будет изменяться. Такие упражнения тренируют интонационную гибкость речи. Для таких целей можно воспользоваться скороговорными рассказами предложенными учебником по сценической речи (под редакцией И.П.Козляниновой)

- Из-под Костромы, из-под Костромщины везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил да так всех скороговорок и не перевысказал.
- Два дровосека , два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что сшит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. О пустяках спорить – дело упустить.
- Я ему по секрету, а он всему свету, что на улице медовик, мне не до медовика, что на улице деготник, мне не до деготника. Так вот скажет друг дружке, а дружка – подружке, а подружка – борову, а боров – всему городу – язык от лжи не краснеет, и без того красный, а только береги честь смолоду: один раз соврешь – в другой не поверят; ведь коли врун, так и обманщик, а обманщик, так и плут, а плут, так и мошенник, а мошенник, так и вор. Говорят, не тот хорош, кто лицом пригож, а тот, кто на дело гож!
- Тронулась от околицы тройка с колокольцами. У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча. Хвастал храбрый краб три дня: «Краба нет храбрей меня!». Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича; говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопьевича. Шли три

Назара, встали у базара да заговорили про Прокопа, про Прокопчиху и про маленьких Прокопных Прокопчат.

- Тень-тень-потетень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом посидел, по усам текло, да в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!
- Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколнышко! Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не слишком длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.
- Сказка-быль ли, не быль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец – всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

### **ДЫХАТЕЛЬНО - ГОЛОСОВОЙ КОМПЛЕКС**

«В дыхании есть два блага, без сомненья:

То воздух полнит грудь, то выдох дарит облегченье,

Что там – стеснённое, здесь свежесть и свободу обретает,

Да, жизнь чудесное смешенье представляет.

Будь благодарен Богу, если он тебя теснит,

И благодарен будь, коль вновь освободит».

Гёте

Дыхание это энергия голоса. Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы всего речевого аппарата и правильного дыхания в частности.

Правильно организованное дыхание играет в речи огромную роль. Отсутствие правильного фонационного (т.е. обслуживающего речь) дыхания приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу. Правильное, то есть диафрагмально-смешанное дыхание, то, при котором участвуют все легкие целиком и межреберные мышцы, а не только верхушки

легких. При поверхностном дыхании воздух берется как бы «в плечи» и его зачастую не хватает на целую фразу. Неравномерно расходуемый воздух не дает возможности до конца договорить фразу, приводит к нелогичным паузам и заставляет "выдавливаться" из себя слова. Существует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос - очень важное качество устной речи, особенно речи учителя, которому большое количество времени приходится говорить. Для того чтобы избежать голосовых проблем (атонии связок, узлов и воспаления связок) и сохранить голос здоровым, важно воспитать, поставить голос, развить и укрепить все голосовые данные, отпущенные человеку природой - объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса.

Дыхательную зону рече-голосового аппарата называют энергетической зоной. В нее входят легкие, бронхи, трахея и мышцы, обслуживающие работу этих органов при вдохе-выдохе – межреберные мышцы, мышцы диафрагмы и мышцы брюшного пресса.

Дыхательные упражнения дают здоровье не только голосу, но и всему организму в целом. Выполняя предложенные упражнения следует помнить, что помещение должно быть проветренным, а воздух свежим. 15-20 минут в день дыхательно-голосовых упражнений дадут эффект уже через 3-4 месяца, а здоровья на многие годы.

Занимаясь голосом, необходимо:

1. Не переутомлять голосовой аппарат.
2. В обычной речи не кричать.
3. Не откашливаться, если "першит" в горле.
4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков.
5. При малейшем недомогании обращаться к врачу.

Полученные при выполнении упражнений навыки правильного дыхания и голосообразования должны все время закрепляться в бытовой речи – дома и на работе.

## Упражнения на голосовую опору и распределение дыхания:

Многие дыхательные упражнения, рекомендованные для постановки дыхания, взяты из йоги. Можно воспользоваться дыхательной гимнастикой по системе Стрельниковой, описанной ее учеником и последователем Щетининым. Книги по дыханию из йоги и дыхательная система Стрельниковой широко представлены в продаже, и мы не включаем данные упражнения в этот сборник.

Сначала все дыхательные упражнения выполняются в статике, с минимальными движениями тела. Здесь важна регулировка ритма дыхания. Нужно следить за правильностью работы дыхательных мышц. Затем дыхательные упражнения выполняются уже в динамике с добавлением активных телесных движений. Их цель – закрепить навыки диафрагмально-смешанного дыхания, в т. ч. навыки распределения дыхания.

- Сделать активный короткий вдох носом, а затем длинный фиксированный (через напряженные губы) выдох на счёт 5 – 10 - 15 (про себя, для внутриглоточной артикуляции);
- можно делать выдох со звуком «**ф – с...**»;
- это же упражнение можно делать с наклоном корпуса вперед и со звучанием, а в качестве текста можно брать тот же счет, звуки или скороговорки и стихи с преобладанием сонорных звуков (Например: «Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала»);
- Вдыхать воздух, как бы чувствуя запах гари, сирени, горного воздуха;
- Сделать активный вдох, обе ладони лежат на солнечном сплетении и при вдохе выталкиваются вперед (этого не произойдет, если дыхание будет набрано «в плечи»), со звуком «**П-ф-п-ф-п-ф...**»
- Сделать глубокий вдох «в рёбра», ладонями поддерживаем нижние ребра, немного сжимая их. Активно произносим звук «**БДГ-БДГ**» стараясь оттолкнуть руки межреберными мышцами, которые активно сокращаются при произнесении звуков. Звук должен прорываться через напряженно сжатые губы;

- Сделать глубокий вдох «в позвоночник», ладони на пояснице около позвоночника. Активно произносим звук «ПТК-ПТК» стараясь оттолкнуть руки межреберными мышцами, которые активно сокращаются при произнесении звуков. Звук должен прорываться через напряженно сжатые губы;
- Одновременно с глубоким вдохом руки поднять вперед (на уровень плеч) или над головой. Затем, распределяя выдох, приседаем, произнося ряд гласных – И – Э – А – О – У – Ы, текст скороговорки или текст любого стихотворения, желательно с большим количеством гласных. Нужно уметь распределить дыхание на часть текста приседая, потом можно добрать дыхание и поднимаясь произносить оставшийся текст. Добиться того, чтобы гласные действительно зазвучали и полно и длинно. Упражнения с приседанием развивают голосовую опору, снимают напряжение с окологлоточных и шейных мышц, благодаря оттоку крови от них и перенося напряжение на ноги.
- Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например: "Люблю грозу в начале мая" - произнести на одном выдохе первую строку, потом добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д. При выполнении этого упражнения следить за точным распределением выдыхаемого воздуха на определенный объем произносимого текста. Дыхания должно хватать на весь объем текста. Важно помнить, что не следует произносить текст, если не хватает дыхания. Это не эффективно и даже вредно для голоса.

Предложенные упражнения помогают активной работе мышц вдоха-выдыха (диафрагмы и межреберных мышц), которые считаются опорой голоса. Чем более активны и разработаны эти мышцы, тем более ровный поставленный на опору голос, и тем меньше нагрузка на голосовые связки. Это очень важно для сохранности голоса в работе учителя. Хорошо развитая

голосовая опора позволяет сохранить голос молодым и красивым и избежать голосовой утомляемости. В представленных упражнениях есть одна хитрость – чем активнее артикуляция и особенно губы – тем активнее работают опорные мышцы, а это, в свою очередь, дает более опертый звук.

### **Комплекс упражнений на развитие резонаторов**

Очень важно для звучности и объема голоса научиться ощущать работу резонаторов. Резонаторы являются усилителями звука. К резонаторам относятся: нёбо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха. При низком звучании голоса ощущается вибрация в полости грудной клетки. В случае неправильного пользования голосом получается искусственное звучание, как например "горловой" оттенок, что является результатом неверного посыла звука в резонаторы. Причиной такого явления может также быть зажатость глотки. Неправильное использование голоса может проявиться и в его «заниженности», то есть человек говорит "ниже" чем это соответствует природе его голосовых данных. Тогда голос получается сдавленным, лишенным звучности. Это чаще свойственно мужской речи. У женщин часто проявляется голосовая «завышенность». Голос звучит на высоких нотах, визгливо. Привычка говорить не "своим" голосом приводит к быстрой утомляемости. Для устранения таких явлений нужно включать в работу все резонаторы, использовать нижнее дыхание (мы об этом уже говорили в дыхательном блоке), и снимать излишнее напряжение с окологлоточных мышц и с голосовых связок. Для того, чтобы развить работу резонаторов, необходимо проделывать предложенные упражнения.

#### **Резонаторный массаж:**

- Сделать глубокий вдох, затем легко постучать собственными кулачками по груди со звуком «М», до появления внутреннего отклика и звукового резонанса;

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «**З**» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «**В**» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по крыльям носа и области гайморовых пазух со звуком «**но-но-но...**» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «**МИ-МИ...**» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Сосредоточиться на точке между бровями, посылать туда столб воздуха, произнося несколько раз звуки «**МНГМОМ**» – нараспев и как бы подбрасывая это слово вверх;
- Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «**Д**» до появления звукового резонатора;
- Ребром ладони постучать себя по области ребер и спине со звуком «**Ж**» до появления звукового резонанса;
- Ладонями мягко помассировать область живота и бедер со звуком «**Шо-шо-шо...**» до появления звукового резонанса;
- Наклоняя корпус вперед произносить скороговорки и стихи с большим количеством сонорных звуков (Л-М-Н-Р)

«На мели мы лениво налима ловили,

И меняли налима вы мне на линя.

О любви не меня ли вы мило молили

И в туманы лимана манили меня».

Техническая сторона речи является частью общей культуры речи, без которой не сложится полный образ языково развитой личности, к чему, думаю стремиться каждый учитель

### Список литературы

1. Сценическая речь /под. ред. Козляниновой М.; Искусство, 1976.
2. Саричева Е.Ф, Работа над словом. М.: Искусство, 1956.
3. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М.: Искусство, 1955.
4. Вербовая Н.П, Головина О.М., Урнова В..В. Искусство речи. М.: Искусство, 1977.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1961,
6. Культура сценической речи : Сб. статей, - М.: ВТО, 1970.
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
8. Козлянинова И.П. .Дикция. - М.: ВТО, 1964,
9. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия: Сб. упражнений и текстов. - М, Просвещение, 1967.
- 10.Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Согласные звуки: Учебное пособие, М.; ГИТИС, [1988.
- 11.Чарелли Э.М. Как работать над дикцией с участниками детской художественной самодеятельности. Свердловск, 1963. Практический опыт педагогов МПМК: Гансовской. М.В., Гуровой В.И., Кобзевой А.А., опубликованный в методических указаниях 1981, 1983, 1985 г.



## Культура речи учителя

*“Неправильное употребление слов  
ведет к неправильным мыслям”.*

*Писарев*

В риторических школах Древней Греции основным методическим принципом преподавания, как сейчас бы сказали современные ученые, было *подражание образцам*. Это значило прослушивание лучших ораторских речей и подражание им. В современной жизни нас окружает слишком много речевых антиобразцов, и поэтому хотелось бы, чтобы в школе учитель не только обучал ребят своему предмету, но и служил бы для них речевым примером. В процессе формирования творческих способностей учителя особую, если не первостепенную роль имеют культура речи и риторическое мастерство педагога.

Л. С. Выготский подчеркивает неразрывное единство языка и мышления, а Л. Витгенштейн прямо провозглашает: “Границы моего языка означают границы моего мира”.

Современная лингвистика разделяет понятия язык и речь: Язык - эта система знаков, код, по средством которого передается информация. Однако, каждым индивидуумом он организуется по-своему (ритмико-интонационное своеобразие, влияние говора и профессиональных особенностей, уровня культуры, интеллектуальных особенностей, целей и задач высказывания или написания); именно поэтому нам **следует говорить не о культуре языка, а о культуре его воплощения - речи**. Речь отражает объективную действительность, «какова жизнь – такова и речь» - часто слышим мы. Но мало кто задумывается, что и сама речь, формируя наше мышление, формирует нашу жизнь. Язык – продукт человеческой психики, речь – ее опосредованная деятельность,

направленная на достижение определенной цели и реализующаяся также через работу физиологических речевых органов.

Культура педагогической речи не отдельная дисциплина, учитывая данные многих наук, **она делает акцент на оптимальности коммуникативного процесса для целей и задач преподавания** (В.В. Краевский). В.А. Кан-Калик подчеркивает: “...Учитель решает значительное число постоянно возникающих коммуникативных задач, регулирует процесс общения, стимулирует процесс участия в нем школьников,.. ищет соответствие методики воздействия и системы общения”. Это следует из особенностей педагогической деятельности, однако сколь бы ни была индивидуальна и своеобразна его речевая манера, сколь бы ни были разнообразны внедряемые им методы, речевые нормы и качества грамотной речи не меняются.

Культуру речи определяется как владение нормами языка и выбор средств, “позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации” (Л.К.Граудина «Культура речи»). Тремя компонентами культуры речи должен владеть учитель: нормативным, этическим и коммуникативным. Нормативность речи – это знание литературных норм языка, стилистических вариантов и отступлений (ошибок) от литературных нормы. Этические качества речи – это ясность речи и уместность в различных ситуациях общения. Коммуникативность речи – это владение функциональными стилями речи и умение их применять в различных сферах общения.

Владение нормами современного литературного языка, стилистикой и умением осуществлять выбор оптимальных форм общения - называется речевым мастерством. Подлинная культура речи это речь грамотная, точная, логичная, действенная, выразительная и, конечно, уместная.

Культура речи — своего рода «визитная карточка» педагога. Так и язык — отражение национального менталитета — перестает быть языком нации в устах человека, если он произвольно изменит ударения, звуки, неверно употребляет слова с лексической и грамматической стороны.

Культура речи преподавателя - дисциплина, не только профессионально, но и этически ориентированная, ведь сказанное им не только запоминается, но и многократно воспроизводится учениками.

Язык более чем что-либо другое отражает общее здоровье нации, а обширные болезни начинаются с незначительного - с пренебрежения языковыми нормами, с убогости лексики и бедноты стиля, с предпочтения жаргона литературному языку. Чем более настойчив и последователен учитель в преодолении этих явлений в своей речи, и в речи своих учеников, тем больше шансов на сохранение нации через сохранение и развитие литературного языка.

Ученик чувствует превосходство педагога в общих знаниях, и предметную или педагогическую ошибку может не заметить: он не является профессионалом. Что же касается речевых ошибок, это предмет многочисленных анекдотов, рассказываемых учениками. Речевые ошибки учителя отвлекают учеников от содержания излагаемого материала и затрудняют достижение коммуникативных задач, стоящих перед педагогом. Только понимая это, сохраняя такие качества нашей речи, как точность, логичность, последовательность, чистота, грамматическая правильность, мы можем добиваться достижения риторических и педагогических целей, то есть быть риториками, способными словом изменить личность ученика.

### **Нормативные качества речи**

Норма – это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка; правила использования речевых средств в устной и письменной форме в определенные периоды развития литературного языка. Язык – система динамическая, постоянно развивающаяся и изменяющаяся, следовательно, и норма – не постоянное явление, а закрепленное, в определенный период. Языковые нормы меняются во времени, хотя и не так динамично как лексический состав языка. XX век можно назвать революционным в развитии языка и изменения языковых норм. Виды норм:

- Орфоэпические (произношение)
- Акцентологические (ударения)
- Орфографические (правописание)
- Пунктуационные
- Грамматические
- Лексические

### **Орфоэпические нормы**

Орфоэпическая норма литературного языка окончательно сложилась к началу XX века. За основу нормы был принят московский говор конца XIX века, этому говору было характерно более мягкое произношение отдельных сочетаний согласных звуков, более редуцированное и открытое произношение гласных звуков. Но орфоэпические нормы, равно как и другие нормы, не застывшие во времени, а подвержены постоянному пересмотру. Фонетическая сторона языка начала XX века сильно отличается от произношения начала XXI века. Произношение стало жестче, агрессивнее, за счет укорачивания гласных и твердости согласных звуков. Появился такой энергичный, деловой, «телеграфный стиль» произношения, вполне отражающий нашу современную жизнь. Многие из этого уже закреплено в орфоэпических словарях, но по-прежнему

предпочтительным и более престижным считается мягкое произношение. По утверждению психологов, оно более эффективно в межличностных коммуникациях и позволяет скорее устанавливать контакт в общении. Ниже представлены орфоэпические правила, наиболее часто нарушаемые в речи.

#### Гласные звуки:

- Произношение ударных гласных соответствует написанию. Гласные под ударением произносятся более полно и длиннее безударных гласных. На этом правиле основывается мелодика русской речи. Полное и более протяжное произнесение гласных звуков дает ту самую красоту и неповторимость русской интонации, которой мы так гордимся.
- Гласные в начале слова и перед ударением – звук **О** изменяется на **А** - (с(а)сна, к(а)рова); звук **Е, Я** меняется на звук средний между **И-Э** – (в(и)сна, м(и)тро);
- Остальные безударные звуки укорачиваются и изменяются качественно – звуки **О,А** меняются на звуки средние между **А-Ы** – (выз(аы)в), **Е,Я** меняются на звук средний между **И-Е** – (выт(ие)нуть)

#### Согласные звуки

- Смягчение перед мягкими согласными – гво(зъд)и, (зъд)есь, пе(ньс)ия (твердое произношение является дополнительным);
- Звук **Г** взрывной и не изменяется на горловой **Х** – горловое произношение **Г** соответствует южному говору и не считается нормой;
- Сочетание **ГК** и **ГЧ** изменяется на **Х** – (ле(х)че), мя(х)че);

- Сочетание **СШ, СЩ, ЗШ** изменяется на **ШШ** – (ни(шш)ий, ра(шш)итый, ра(шьшь)елина);
- Сочетание **СЖ, ЗЖ** изменяется на **ЖЖ** – ((жж)имать, (жж)игать, уе(жж)ать);
- Сочетание **СЧ, ЗЧ** изменяется на **ЩЩ** – ((щщ)астье, (щщ)ет, зака(щщ)ик);
- **Что** и производные от него произносятся как **ШТО**
- Согласные **Ш, Ж** – произносятся всегда твердо, смягчение свойственно говору;
- Согласные **Ч, Щ** – произносятся всегда мягко, твердое произношение свойственно говору;
- Сочетание **СТЛ, СТН, ЗДЛ, СТК, НТК** – в отдельных случаях происходит выпадение среднего согласного;
- Сочетание **ЧН** произносится соответственно написанию кроме слов *коне(шн)о, ску(шн)о, наро(шн)о, пустя(шн)ый, яи(шн)ица*, (произношение **ШН** соответствовало старомосковскому говору и закреплено в московских фамилиях Свешников, Прянишников);
- Произношение мягких согласных перед **Е** в заимствованных словах соответствует норме русской орфоэпии и смягчается (искл. иностранные термины) *б(ь)ерет, брюн(ь)ет*;

### Практические задания по орфоэпии:

1. Прочтите в устаревших и новых нормах произношения:

- визжать, ежжу, вожжи, жужжать
- буднич**н**ый, войлоч**н**ый, десятикопееч**н**ый

2. Прочтите, используя современную норму:

- Бесконечный, беспорядочный, будничныи, булочная, взяточник, конечно, копеечный, молочный, нарочно, прачечная, пустячный, скворечник, скучно, яичница.
- Безвозмездный, грустный, завистливый, квартирантка, костлявый, крепостной, поздний, праздник, совестно, хвастливый, счастливый, студентка, хлесткий.
- Агрессия, адекватность, акварельный, альтернатива, дебютировать, деградировать, дезинформировать, декадный, декрет, демобилизация, детектив, диспансер, идентичный, берет, брюнет, бизнес.

### 3. Прочитайте по орфоэпическим нормам:

Полили весенние дождички.

Петербургские сумерки сжимались вокруг собора. Звонили к всеиошной.

Гигантская расщелина разверзлась перед нами.

Извозчик натянул вожжи.

Уезжая, заказчик обещал позвонить.

Расшитое бисером платье принесут позже.

Летчики подписали договор.

### **Акцентологические нормы**

Акцентология один из труднейших разделов русского языка. Ударения в русском языке подвижны и разноместные и могут падать на любой слог в зависимости от формы слова. Общих правил постановки ударений нет, есть тенденции в колебаниях ударений. Нормы ударений закреплены в орфоэпических словарях и также подвержены изменениям, как и любые другие нормы.

**Колебания ударений:**

- Краткая форма прилагательных – ударение на основе слова, кроме ж.р. – *дорог, дорого, дороги, дорога*;
- Прошедшая форма глагола *взять, понять...* - ударение на первом слоге и основе слова, кроме ж.р. – *понял, поняло, поняла, поняли*;
- Некоторые предлоги с определяющим существительным принимают на себя ударение – *на, за, под, по, из, без*;
- Глаголы на –ировать – *нормировать, премировать, маркировать, бомбардировать*;
- Чаще всего случаются ошибки в ударении заимствованных слов, с отсутствием в написании буквы Ё, из-за неверного понимания грамматического значения слова - *мизерный, погруженный, свекла*;

### **Акцентологический минимум (проставьте ударения):**

Апокалипсис, апостроф, афера, баловать, банты, вероисповедание, гербы, гротесковый, диспансер, еретик, кулинария, вы правы, жалюзи, завидно, задолго, занять, звонит, знамение, искони, исстари, катарсис, кухонный, некролог, новорожденный, мизерный, опека, обеспечение, оптовый, казаки, пиковый, повременный, роженица, свекла, сироты, согнутый, танцовщик, танцовщица, за туфлями, украинский, факсимиле, фетиш, ходатайство, черпать, щавель, планер, торты, включим приемник, одежда для всех возрастов, возвращение на круги своя, ветерану вручат орден, получить гражданство, 2,2%, жюри, истекшие сутки, истекший кровью, конкурентноспособный, красивее, недуг, отключено электричество, отключен от эфира, оторвало плотину, отставка принята, принято решение, сорвало переговоры, расценено как провокация, расценен как устаревший, сняты мерки, ценз осёдлости, Киево-Печёрская лавра, музей Кижи, Великий Устюг, Эльбрус, Олонец.

### **Словари и вариативность**

На всех словах - события печать.



Они дались недаром человеку.  
Читаю: «Век. От века. Вековать.  
Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век вековать, век заживать чужой...»  
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.  
Нет, не словарь лежит передо мной,  
А древняя рассыпанная повесть.

С.Я Маршак

Значение словарей в профессиональной деятельности педагога трудно переоценить. Они служат для поиска нужного, выразительного, точного слова, толкуют, подсказывают правильную форму слова или словосочетания, и многое другое. Словари бывают *лингвистические и энциклопедические*. Предметом описания лингвистических словарей является слово. Классификация лингвистических словарей зависит от описываемых в них языковых свойств. Этимологические словари рассказывают нам о происхождении слова. Орфографические и орфоэпические дают нормы написания, произношения и ударения. Синонимические словари, словари паронимов и словари антонимов дают представление о лексическом разнообразии, сочетаемости отдельных форм, контекстных оттенках. Грамматические словари указывают правила употребления словоформ. Толковые словари и современные словари иностранных слов раскрывают содержание понятия. Фразеологические словари объясняют происхождение и значение фразеологизмов русского языка. Словари архаизмов русского языка раскрывают понятия устаревшие, вышедшие из употребления, помогают в работе с исторической литературой. Навыки пользования словарями значительно облегчают работу учителя. Особенность всех лингвистических словарей в том, что они не только указывают литературную норму употребления, но и представляют стилистические варианты и условия их использования. Например в орфоэпических словарях существует система стилистических помет:

- Равноправные варианты ударения и произношения - пишутся через **И**

*(баржа, по волнам, искристый);*

- Стилистическая помета **ДОП.** говорит о том, что этот вариант чаще употребим в разговорной речи, и не является основным (*творог и доп. творог*); Стилистическая помета **ДОП.УСТАР.** говорит, что данный вариант был в прошлом основным, а теперь употребим только в разговорной речи (*индустрия и доп. индустрия*). Эти варианты произношения допустимы, только стилистически снижены и не считаются ошибкой.
- Пометы **НЕ РЕК.** (*украинцы, не рек. украинцы*), **НЕПРАВ.** (*свЁкла, неправ. свекла*), **ГРУБО НЕПРАВ.** (*ходатайство, грубо неправ. ходатайство*) указывают на ошибки.

Знание не только литературной нормы, но и стилистических вариантов сделает вашу речь более точной и уместной. Ниже представлен далеко не полный список словарей и справочников по русскому языку.

### Словари и справочники

1. Александрова З.Е. Словарь антонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1999.
2. Александрова З.А. Словарь синонимов русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1969
3. Бельчиков Ю.А. Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. М.: Русский язык, 1994.
4. Большой орфографический словарь русского языка. – М.: ОНИКС, 1999.
5. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов н/Д, 1971.
6. Вишнякова О.В. Словарь паронимов русского языка. – М.: Русский язык, 1984.
7. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского

литературного языка. – Л., 1979.

8. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М., 2004. (Новейший переработанный справочник)
9. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М.: Русский язык, 1997.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Русский язык, 1998.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. – М.: Русский язык, 1999.
12. Ермакова О.П. Слова, с которыми мы все встречались: толковый словарь русского общего жаргона. – М.: Азбуковник, 1999.
13. Жуков В.П. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1987.
14. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. – М.: Русский язык, 1986.
15. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. – М.: Русский язык, 1998.
16. Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. – М., 1964.
17. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1987.
18. Орфографический словарь. – М., 1999.
19. Орфоэпический словарь. – М.: Русский язык, 1989.
20. Рахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Русский язык, 1986.
21. Петровский Н. Словарь русских личных имен.—М.: Русский язык, 1990.

22. Русский семантический словарь. – М.: Азбуковник, 2000.
23. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М.: Русский язык, 1983.
24. Словарь-справочник по русской фразеологии. – М.: Русский язык, 1985.
25. Современный словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1999. Языкознание. – М.: «Большая российская энциклопедия», 1998.
26. Фразеологический словарь русского языка.—М.: «Советская энциклопедия», 1968.
27. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского современного языка. – М.:
28. Шанский Н.М., Шанская Т.В. Этимологический словарь русского языка. – М., 1994.

### Грамматические нормы

Для грамматических норм характерна строгая закреплённость правилами, отступление от них считается ошибками. К грамматическим ошибкам относятся:

- Нарушение правил;
- Неудачный выбор слова в неустойчивых формах;
- Употребление форм риска, которых желательно избегать;
- Недочеты, связанные с бедностью языка;

Имя существительное - часто встречающиеся ошибки, связанные с ним:

У несклоняемых существительных род определяется по родовому наименованию. *Пенальти (удар) м.р., арга (язык) м.р.*

Несклоняемое одушевленное существительное относится к м.р. (если нет прямого указания контекста). *В клетке сидел большой шимпанзе.*

В род.п., мн.ч.- окончание –*ов,-ев*. Нулевое окончание характерно для разговорной речи. *Килограмм апельсинов*.

Аббревиатуры склоняются в разговорной речи. (*Иванов раньше работал в МИДе*). В деловой речи аббревиатуры не склоняются. (*Представитель МИД заявил*). Злоупотребление аббревиатурами считается дурным тоном.

Топонимы с ок. –**О,-И** склоняются в разговорной речи. (*Недаром помнит вся Россия про день Бородина*). В официальной речи топонимы не склоняются. (*Продажа квартир в г. Долгопрудный*).

Существительные в им.п., мн.ч. имеют окончание –**И** (*инженеры, шоферы, договоры*. Искл. *доктора, директора, договора, учителя*).

Чрезмерное употребление отглагольных существительных – стилистическая принадлежность канцелярского стиля.

Имя прилагательное - часто встречающиеся ошибки, связанные с ним:

В краткой форме – окончание – **ЕН**, ок. –**ЕНЕН** не рек. (*бездействен, беспочвен, естествен*).

В превосходной степени – *более худший, самый прекраснейший* – не рекомендуется.

Числительное - часто встречающиеся ошибки, связанные с ним:

Количественное числительное требует склонения каждого слова.

Порядковое числительное требует склонения последнего слова.

Собирательное числительное (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро) сочетается только с сущ.м.р., общего рода, сущ. в значении «лица». С сущ.ж.р. не употребляются. В официальной речи употребляются только количественные числ. (*Двое мальчиков. Две девочки*).

Нет составных собирательных числительных, при произнесении требуется синонимичная замена или обороты – около, в количестве и т.д. (*Осада продолжалась (в течение)253 суток*).

Числительное всегда управляется род.п. второго слова. (*Задолженность по зарплате необходимо погасить до 1 января. – к 1 января – не прав.*).

Глагол - часто встречающиеся ошибки, связанные с ним:

Не образуется форма 1 лица от глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, дудеть, угораздить*.

Возвратные глаголы на –СЯ носят разговорный характер. (*Мне думается*).

Управление. Предложные и беспредложные конструкции:

Для предупреждения многозначности толкования, беспредложные конструкции лучше заменять предложными.

Предлог *благодаря* носит позитивный характер, а *из-за* – негативный.

*Согласно* – управляется дат.п. (Кому? Чему?), управление род.п. является ошибкой. (*Согласно приказу. Согласно приказа – неправ*).

Стилистически неверны предложения в которых общее зависимое слово имеется при словах, требующих разного управления. В такой конструкции ко второму управляющему слову добавляется местоимение, которое заменяет существительное при первом слове. (*Подбор и наблюдение над фактами – неправ. Подбор фактов и наблюдение над ними*).

Это далеко не все распространенные нарушения языковых норм, встречающиеся в речи. Более полную и точную информацию можно получить в словарях и справочниках, рекомендованных в разделе «Словари и вариативность».

### ***Исправьте грамматические ошибки***

#### **Существительные.**

В качестве вспомогательного языка эсперанто было создано около ста лет назад.

Автор рассказывает, как действует военно-промышленный лобби.

ООН отметил свой юбилей. ФСБ сообщил новые сведения.

Его величество посетило нашу страну. Эмбарго продлилось не очень долго . Принесли килограмм апельсинов.

В доме отдыха собрались учителя, доктора, бухгалтера, инспектора.

### **Прилагательные.**

Новый комитет оказался бездейственен.

Товар поступил по самой выгоднейшей цене.

Эти документы связаны между собой самым теснейшим образом.

Это самый ближайший путь со станции.

### **Числительные.**

Торговых точек в нашем городе более 1356.

На 460 избирательных участках все готово к выборам.

При выводе уравнения мы учитывали данные обеих систем.

Письмо написано ранее 1998 года.

Этот пункт стоит под 73 порядковым номером.

Трое студенток сдали экзамен. Эмбарго длилось 354 суток.

У обоих ворот собрались игроки.

Отчеты о командировке сдать к январю.

Письмо датировано 23 декабря 2002 годом.

### **Местоимения.**

Ихние показатели выше наших. Она выглядела моложе него.

### **Глаголы.**

Человек, достигнувший успеха. Волк рыскает в поисках добычи.

После обеда я все пропылесосю. Не твое, не трожь.

Ехайте прямо по дороге. Гляди не опоздай.

Мне думается, что вы правы.

Встретивши начальника, он поздоровался.

### **Согласование.**

Дом имел две больших комнаты.

Два опытные специалиста работали над этой программой.

*Последние два проекта закончены. Но! Два последних проекта.  
Написал целых две страницы. Добрых три часа.  
Полных два дня.*

### **Управление.**

На столе лежало письмо матери. Музей купил портрет Репина. Директору надо посоветовать... Приказали нам помочь в работе...

Экономическая помощь России...

Благодаря болезни, я не закончил работу.

Из-за оказанной помощи, дела пошли вверх.

Показатели по этим предприятиям завышены.

Организовать и руководить группой. Проявить внимание и заботу о клиенте.

### **Лексические трудности**

Точность - качество речи напрямую связанное с умением ясно мыслить и со знанием предмета речи. Речевая точность необходима педагогу для более доступного и грамотного изложения материала аудитории. От нее зависит степень понимания и усвоения этого материала. В первую очередь она зависит от верного выбора слова, знания его лексического значения. Неправильно отобранное слово искажает, а порой и меняет смысл всей фразы, дает несоответствующую стилистическую окраску или возможность двойного толкования смысла сказанного. Незнание значения слова приводит к семантическим ошибкам. Наиболее распространенные ошибки в этой области:

- Незнание точного значения иностранных терминов. *В эксперименте использовалось более **прогрессивное** оборудование;*
- Неверный выбор слов паронимов (слова близкие по звучанию или написанию, но разные по смыслу). *Эффектный – эффективный, представить – предоставить.*



- Использование многозначных слов (явление полисемии) приводящее к разному контекстному толкованию. *Единый Государственный экзамен ведет к уравниванию всех абитуриентов. Ученики прослушали новый материал.*

Некоторые синонимически близкие слова в русском языке могут не употребляться в определенных словосочетаниях. Данное явление называется лексической сочетаемостью и усваивается в процессе овладения языком. *Необходимо повысить (улучшить) подготовку выпускников. Необходимо **повысить** глубину пролегания тоннеля.*

Лексическая избыточность происходит из лексического плеоназма и тавтологии. Тавтология – неоправданная избыточность выражения, повтор. *(Школьников необходимо сгруппировать в группы)*. Плеоназм – смысловая избыточность словосочетаний, когда составные части значат одно и то же. *(Гостям преподнесли памятный сувенир)*.

Смысловая несовместимость – это сочетание слов, которое содержит отрицающие друг друга смысловые признаки. Но многие словосочетания часто закрепляются языковой традицией и входят в языковую культуру. *Страшно рад, мертвые души, горячий снег, последний приступ молодости* – в языке такие словосочетания называются оксиморонами и применяются как выразительные средства речи.

***Отредактируйте текст, исправьте ошибки***

### **Семантика слова:**

1. Незачем переселять человека из той микрофлоры, в которой он жил.
2. Не будем экстраполировать вопрос инфляции.
3. Логистика – наука о правильном мышлении
4. Отдел исследовал конъюктуру рынка.
5. Данная продукция не пользуется потребительским спросом.
6. Прошу представить мне очередной отпуск.

7. Недостаток приборов ставит под сомнение результаты эксперимента.
8. Компания РИКО обует всю страну.

**Лексическая сочетаемость:**

1. Каждый гражданин получил возможность обладать собственностью.
2. Проходит процесс формирования рыночных структур.
3. Можно ожидать роста экономики уже к следующему году.
4. Большую половину доклада посвятили анализу работы.
5. Сейчас эти функции сведены в лице одного человека.
6. Подняли тост за именинника.
7. Необходимо ускорить урегулирование кровопролития в Чечне.
8. В недалеком прошлом у нас всем зажимали языки.
9. На улицах города состоялись вооруженные столкновения.

**Смысловая несовместимость:**

1. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни народа.
2. Облокотиться спиной о стену.
3. Отсутствие наличия положительных показателей.
4. Недостоверные факты должны нас насторожить.

**Лексическая избыточность:**

1. В России в конце XX века утвердилась народная демократия.
2. В отделе появилась свободная вакансия.
3. В докладе представлены данные за короткий период времени.
4. Участники конференции рассказали о своих перспективах на будущее.
5. На научном семинаре автор изложил главную суть своей теории.
6. Середина 60-х годов известна расцветом и апогеем «сурового стиля».

**ФРАЗЕОЛОГИЯ**

Великий режиссер и педагог К.С.Станиславский говорил, обращаясь к актерам, что мы говорим не только «уху», но и «глазу». Учитель, как и актер на сцене, должен воздействовать на интеллект и воображение аудитории, а то, что мы говорим «глазу», понимается и запоминается учениками лучше, чем то, что мы говорим «уху». Использование фразеологизмов придает речи образность и выразительность. Для педагогической речи это качество не менее важное, чем логичность и точность. Фразеологические обороты обладают различной стилистической окраской, следовательно, придают таковую и всему тексту целиком. К фразеологизмам относятся:

Языковые афоризмы – пословицы, поговорки, крылатые слова из библейских, мифологических, литературных источников, иностранные выражения, вошедшие в русскую лексику, фразеологические обороты, связанные с народной традицией или имеющие историческое происхождение.

Устойчивые словосочетания – современные литературные описательные обороты, привычные словосочетания, при которых отдельные слова теряют индивидуальное лексическое значение и образуют новое смысловое целое. Семантически они приравниваются к одному слову. Это, своего рода, готовые формулы мысли. (*встать на защиту, вступить в борьбу, закрыть глаза на происходящее*).

#### Правила использования фразеологизмов

- Не допускается включение новых слов в сложившийся оборот речи.
- Обороты грамматически устойчивы, то есть слова в них не заменяются.
- Соблюдается строгий порядок слов.

**Исправьте ошибки в приведенных примерах и предложите свои примеры на каждый вид фразеологизма**

1.Писатель идет в одну ногу со своим временем.

2.Главным гвоздем программы будет просмотр фильма.

- 3.Здесь собрался узкий круг ограниченных людей.
- 4.У них все было шито-крыто белыми нитками.
5. Не мудрствуя долго, он принял решение
6. Нас учили не торчать на достигнутом.
- 7.Чем дальше в лес, тем больше щепки летят.
- 8.Многие смотрят на фокусы предприимчивых дельцов спустя рукава.
- 9.Это дело гроша выеденного не стоит.
10. В голове идет кругом.

### **Функционально-смысловые типы речи**

В изложении материала учителем выделяются три смысловых типа речи: описание, повествование и рассуждение. Выбор того или иного типа речи зависит от той задачи, которую учитель ставит перед собой, но чаще всего, они переплетаются, создавая глубину осмысления, образность и доказательность текста.

Описание – словесное изображение предмета мысли, перечисление его признаков, характерных черт. В описании – взгляд слушающего следует за взглядом говорящего, они находятся в одной перспективной точке наблюдения за предметом. Описывать можно явления, ситуации, предметы, последовательности действий, характеристики, идеи. Естественные описания (портрет, пейзаж, описание событий) создают образ предмета, в ходе его наблюдения. Искусственные описания анализируют идею предмета, его строение, структуру и т.д. Чаще всего это технические описания, входящие в инструкции, научно-энциклопедические описания.

Развитие описания – это движение взгляда, в границах обозреваемого пространства. Перспектива описания может меняться от общего, увиденного в целом, к частному, к деталям, и наоборот. Изменение перспективы взгляда создает динамику изложения. Изобразительные или пейзажные описания создают атмосферу действия и чувственный образ предмета речи. Оно может

совпадать с внутренним миром описываемого, или контрастировать с ним. В художественном описании обязательны тропы речи (метафоры, метонимии, эпитеты – т.е. слова и выражения, данные в переносном смысле.) и другие выразительные средства речи. Они оживляют текст, делают его образным. Для художественных описаний характерен индивидуальный авторский стиль, свободная композиция и индивидуальная лексика. Искусственные описания строятся исходя из структуры предмета, его содержания. Для них характерно обилие научно-технической лексики, терминологии, обезличенности, объективности взгляда.

Повествование это рассказ о событиях в определенной последовательности. Словарь определяет повествование как изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, как описание, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга. Повествование передает сами события или действия, разворачивающиеся в пространстве и времени, а не описывает их. Используемые языковые средства – чаще всего глаголы прошедшего времени, совершенного вида. Повествование может быть как объективным, так и субъективным с использованием оценочной лексики, внимание к деталям положительного или отрицательного характера. Одной из разновидностей повествования является сообщение. Сообщение отличается лаконизмом, информативностью и строгой композицией.

Рассуждение – цепочка умозаключений на какую-либо тему, расположенных в строго определенной последовательности. Цель рассуждения это доказывание или опровержение каких-либо мыслей, их развитие, выяснение понятий. Чаще всего рассуждения встречаются в научной, научно-популярной речи, где роль доказывания или опровержения тезиса особенно велика. Однако, встречаются рассуждения и в художественной литературе – рассуждения о смысле бытия, смерти, о морали и нравственности, о духовном и низком и т.д. В рассуждении автор через героя или от себя высказывает важные, с его точки зрения, мысли, дополняющие художественное повествование, углубляющие его.

Определение – выделение характерных особых родовых и видовых признаков определяемого понятия. Определение это неотъемлемая часть объяснения.

**Определите смысловой тип текста. Попробуйте передать одни и те же события в различных смысловых типах.**

Как дымкой даль полей, закрыв на полчаса,  
Прошел внезапный дождь косыми полосами -  
И снова глубоко синеют небеса  
Над освеженными лесами.  
Тепло и влажный блеск. Запахли медом ржи,  
На солнце бархатом пшеницы отливают,  
И в зелени ветвей, в березах у межи,  
Беспечно иволги болтают.  
И весел звучный лес, и ветер меж берез  
Уж веет ласково, а белые березы  
Роняют тихий дождь своих алмазных слез  
И улыбаются сквозь слезы.

(Иван Бунин)

19 июня 1999 года в Болонье 29 министров, отвечающие за высшее образование в Европе, подписали Болонскую декларацию. В ней были сформулированы общие цели и принципы, которые необходимы для создания единой европейской системы образования. Идея этого соглашения в том, чтобы повысить качество образования и создать условия для высокой мобильности студентов, аспирантов и преподавателей. Иными словами, это даст возможность пройти обучение в любом университете Европы и стать обладателем диплома, который будет признаваться на равных условиях во всех странах-участницах. Россия также принимает участие в этом проекте с 19 сентября 2003 года.

Это не только образовательный процесс, но и в большей мере политический, который направлен на создание единого образовательного пространства, в котором будет использован "общий язык", понятный учебным заведениям всей Европы, и на объединение Европы в целом. Согласно Болонской декларации создание такого единого образовательного пространства планируется закончить к 2010 году.

• • •

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора -  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все - простор везде,  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь -  
И льется тихая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Федор Тютчев)

. . .

Дидактика высшей школы использует общедидактические идеи. Под принципом обучения или дидактическим принципом понимается основополагающее требование к процессу обучения, способствующее реализации его целей. Дидактический принцип является теоретической основой практической деятельности студента и преподавателя. Он помогает преподавателям правильно подойти к процессу обучения. Дидактическим принципам подчиняются правила. Правила подчиняются принципу и являются для него посылкой.

. . .

Уже палит полдневная пора  
Палит отвесными лучами,-  
И задымилася гора  
С своими черными лесами.  
Внизу, как зеркало стальное,  
Синеют озера струи  
И с камней, блещущих на зное,  
В родную глубь спешат ручьи...  
И между тем как полусонный  
Наш дольний мир, лишенный сил,  
Проникнут негой благовонной,  
Во мгле полуденной почил,-  
Горе, как божества родные,  
Над издыхающей землей,  
Играют выси ледяные  
С лазурью неба огневой.

(Федор Тютчев)

Идем и думаем: чудесная какая встреча! Ну, конечно, чудесная. Жизнь здесь, на Валааме, какая-то иная, чем там, в миру. Зло как бы отступило,

притупилось. И зло и страх. Зверь не боится человека, и человек тут тоже другим становится.

Места священные, освященные молитвой. Меняются здесь люди, меняются и звери. Люди здесь не обычные, как везде: здесь подбираются «по духу», - кто-то нам говорил, - «как сквозь решето отсеяны». Значит, есть что-то в человеке, что тянется к святому, и щ е т. Особенное... Душа? – то ,что не умирает, как верят эти отшельники, что может воочию являться от туда. И это, земное наше, стало быть, как-то связано с тем, что – там?..

. . .

Лес становился глуше, попадались болотца. Совсем перед нами низко перелетела дорогу большая птица, похожая на курицу, даже заклохтала, и за ней поменьше, штук семь, как крупные цыплята, может быть, большая куропатка или, скорей, тетерка. Хорошо здесь, душевно. На каменном приступке сидел старичок и постукивал палочкой по земле – богомолец-странник. Он пришел из далека, из под Воронежа, поклонится угодникам... И мы пошли, задумчивые, из этого лесного царства, где освящаются дебри часовнями и крестами, где покоятся останки великих духом, где звери смотрят доверчиво, без зла и страха.

. . .

И вспоминается слово, сказанное нам схимником о.Сысоем: « Дай вам Господь получить то, за чем приехали». Тогда подумалось – а зачем мы приехали? Так приехали, ни за чем ...проехаться. И вот , определилось, что – за чем-то, что было надо, что стало целью и содержанием всей жизни, что поглотило, закрыло жизнь, -нашу жизнь.

(И.Шмелев)

Ж. – Ж. Руссо считал, что учить нужно тому, что само по себе привлекает и имеет непосредственное практическое значение. Его недостатком можно считать то, что он считал, что человек в раннем возрасте способен сам определять стратегию своего развития. Роль воспитателя отводилась на второй план. Достоинством можно считать то, что он выделял принцип связи обучения с жизнью, развитие творческих способностей. Нравственное воспитание органично вплеталось в образовательный процесс.

### **Функциональные стили речи**

Выбор оформления речи зависит от конкретных целей и сфер общения. Такое оформление называется функциональный стиль и является разновидностью литературного языка. Выделяется пять функциональных стилей: разговорный, научный и научно-популярный, официально-деловой, газетно-



публицистический, художественный. Каждому стилю свойственны свои функции, стилевые черты и языковые средства.

<b>Стиль речи</b>	<b>Функция речи</b>	<b>Стилевые черты</b>	<b>Языковые ср-ва</b>
1. Разговорный	Общение, обмен мыслями, чувствами	Непринужденность, эмоциональность	Эмоционально-оценочные слова, уменьшительно-ласкательные суффиксы, обращения
2. Научный, научно-популярный	Сообщение-объяснение	Обобщенность высказываний, подчеркнутая логичность, доказательность	Нейтральные книжные слова, термины, глаголы 3-го лица, наст.врем.
3. Официально-деловой	Сообщение-инструктаж	Строгость, бесстрастность	Стандартные выражения (клише)
4. Газетно-публицистический	Воздействие на мысли, поступки. Убеждение	Страстность, призывность.	Преобладание предложен. Побудит., восклицат., вопросит. хар-а, повторы, обобщения
Художественный	Воздействие на воображение людей, чувства, посредством рисования слов	Конкретность, образность, выразительность	Тропы и фигуры речи. Эмоционально-оценочные слова

Не следует путать художественный стиль речи с языком художественной литературы. В художественной литературе могут встречаться все вышеназванные функциональные стили, в зависимости от целей и задач повествования.

**Определите функциональные стили приведенных текстов.**

**Отредактируйте их.**

### **Текст 1**

В среду 9 февраля французская газета «le Monde» опубликовало статью «Истинное лицо антитеррористической операции в Чечне» своего специального корреспондента Софи Шихаб. Это очередной материал в серии публикаций газеты о положении чеченцев в фильтрационных лагерях и о тех военных операциях, которые не освещались в отечественных СМИ. ОРТ незамедлительно опровергло информацию газеты, показав материал об истинном положении мирных чеченцев и фильтрационных лагерей.

### **Текст 2**

Стилистика – наука, изучающая различные стилистические вопросы речевой деятельности: отбор языковых средств в зависимости от задачи коммуникации; синонимику и вариантность этих средств; специфическую окраску языковых средств – эмоционально-экспрессивную и функциональную; закономерности языковой организации и экспрессивные возможности речевых произведений различных жанров.

### **Текст 3**

Н.А.Морозов, ученый по образованию, принадлежал к революционерам 70-80 годов. Он был арестован в связи с убийством императора Александра II и провел 23 года в заключении, главным образом, в Шлиссельбургской крепости. Освобожденный в 1905 г., он написал несколько книг: одну- об откровении апостола Иоанна, другую – об алхимии, магии и т.п., которые находили в довоенное время весьма многочисленных читателей. Любопытно, что публике в книгах Морозова нравилось не то, что он писал, а то, о чем он писал. Его подлинные намерения были весьма ограниченны и строго соответствовали научным идеям 70-ых годов 19века.

### **Текст 4**

Переход материи из твердого состояния в жидкое и из жидкого в газообразное касается только молекул, т.е. расстояния между ними и их сцепление. Но во всех этих состояниях – твердом, жидком и газообразном – внутри молекул все остается одинаковым, т.е. пропорциональность материи и пустоты не меняется. Внутри атомов электроны одинаково удалены др. от др. и так же вращаются по своим орбитам при всех состояниях сцепления молекул. Изменения в плотности материи и ее

переход из твердого состояния в жидкое или газообразное никоим образом на них не действует.

### *Текст 5*

Но лучшей шуткой почиталась у Кирила Петровича следующая. Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынным. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять, прижавшись к стене, и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина!

### *Текст 6*

Я сегодня встала, честно говоря, в районе девять часов, пошла в общем-то, скажем, куда-то на кухню. А по радио, конечно, говорят:

— Дамы и господа, значит, послушайте рекламное объявление, вот, как бы оно очень важное, вроде.

А я как-то и думаю, что как бы нужно иметь денег больше, так сказать, чтобы их как бы слушать, больше 2 миллиона триста тысяч на ихние заказы. Потом я приняла как-то душ, посмотрела, значит, на градусник, а он как-то показывает, понимаете, о том, что сегодня как бы мороз. Больше как бы двадцать градусов. Одеда я, значит, как бы шубу, побежала, вот, на остановку. А трамвай, значит, понимаете, в него — контролеры, они и говорят:

— Женщина», где это как бы ваш билет? Оплачивайте за проезд, конечно!

А я, конечно, им и отвечаю, что, значит, да ради Бога, подавитесь-ка вы своим билетом!

### *Текст 7*

По согласованию сторон, контракт может быть расторгнут в любое время. Если одна из сторон письменно не заявит о прекращении договора за истечением обусловленного срока, контракт каждый раз автоматически продлевается на такой же срок.

**Попробуйте переписать тексты басен Эзопа в разных функциональных стилях.**

### **Орел, галка и пастух.**

Орел слетел с высокой скалы и унес из стада ягненка; а галка, увидя это, позавидовала и захотела сделать то же самое. И вот с громким криком бросилась она на барана. Но, запутавшись когтями в руне, не смогла она больше подняться и только била крыльями, пока пастух, догадавшись, в чем дело, не подбежал и не схватил ее. Он подрезал ей крылья, а вечером отнес ее своим детям. Дети стали спрашивать, что это за птица? А он ответил: «Я - то, наверное, знаю, что это галка, а вот ей самой кажется, будто она - орел».

### **Соловей и ястреб.**

Соловей сидел на высоком дубе и, по своему обычаю, распевал. Увидел это ястреб, которому нечего было есть, налетел и схватил его. Соловей почувствовал, что пришел ему конец, и просил ястреба отпустить его: ведь он слишком мал, чтобы наполнить ястребу желудок, и если ястребу нечего есть, пусть уж он нападает на птиц покрупней. Но ястреб на это возразил: «Совсем бы я ума решился, если бы бросил добычу, которая в когтях, и погнался за добычей, которой не видать».

### **Кошка и куры.**

Кошка прослышала, что на птичьем дворе разболелись куры. Она оделась лекарем, взяла лекарские инструменты, явилась туда и, стоя у дверей, спросила кур, как они себя чувствуют? «Отлично!- сказали куры,- но только когда тебя нет поблизости».

### **Лисица и маска**

Лиса забралась в мастерскую лепщика и обшарила все, что там было. И тут ей попалась трагическая маска. Подняла ее лисица и сказала: «Какая голова, а мозгу в ней нет!»

### **Потерпевший кораблекрушение**

Один богатый афинянин вместе с другими плыл по морю. Поднялась страшная буря, и корабль перевернулся. Все остальные пустились вплавь, и только афинянин без конца взывал к Афине, обещая ей бесчисленные жертвы

за свое спасение. Тогда один из товарищей по несчастью, проплывая мимо, сказал ему: «Афине молись, да и сам шевелись».

### **Слепец**

Один человек незрячий умел про каждое животное, которое ему давали в руки, на ощупь угадать, что это такое. И вот однажды ему подложили волчонка; он его ощупал и сказал, раздумывая: «Не знаю, чей это детеныш – волка, лисицы или еще какого подобного животного, - и одно только знаю: в овечье стадо его лучше не пускать».

### **Отредактируйте приведенные предложения:**

1. К сведению подписчиков и получателей газет и журналов! Сообщайте нам о каждом случае недоставки подписных изданий в установленные сроки и время.
2. Завершает вторую очистку льносемена на складе четвёртой бригады Ф.С. Широков; ему также помогает супруга Екатерина Ивановна.
3. Областной форум тружеников животноводческих ферм откроется выступлением Т. Михайлова.
4. Мастера урожаев обменялись думами о том, как поднять урожайность полей, как добиться полной отдачи от земли.
5. Вот уже четверть века, как неделю назад, как позавчера, как вчера, так и ныне, мастер обходит ряды станков.
6. Среди сподвижников Николая Артемьева его друзья – токарь Васильчук, наладчик Никитин, уже много лет работающие у него в бригаде.
7. В.А. Орехов зарекомендовал себя квалифицированным специалистом, скромным беззаветным работником (из характеристики).
8. Параллельно с заделкой семян нужно завершить к 20 июля и окучивание.
9. Рассчитывать на успех в первенстве команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, способных на протяжении игры действовать от своей штрафной до ворот противника, техничных, настырных и напористых.
10. На предприятии систематически хромает учёт загрузки и использования технического оборудования.
11. Банковские платежи стали застревать до трёх месяцев.
12. Директор отдал распоряжение перевести рабочих на оплату по индивидуальной сдельщине.
13. Среди тройников лучше прыгнул Петров.

14. Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадёжное.
15. В портфелях творческих объединений «Мосфильма» немало задумок, творческих заявок и уже стработанных сценариев.
16. На собраниях не раз поднимался вопрос о мочных и раздатке.
17. Мелкотоварный откорм завсегда убыточен.
18. Дело, конечно, не только в том, что своё хозяйство мы ведём по науке.
19. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене.
20. Сейчас важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор.
21. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта Федерации.
22. Подвижки могут появиться уже к следующему году.
23. Решение этих задач не осуществить кроме как создания новых систем хозяйствования.
24. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы указы и т.п.).
25. Экономическая политика в настоящее время всё круче должна ориентироваться на такие цели.
26. Днями в Кремлёвском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России».
27. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна.
28. Многого сейчас в бюджете не выжмешь!
29. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с возможной несогласованностью процессов высвобождения, перераспределения и трудоустройства.
30. Сельские товаропроизводители вынуждены отвлекать прибыль на покрытие стоимости реализованной, но по не оплаченной по не зависящим от них причинам продукции.

### **Список литературы**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. «Словарь ударений русского язык» - М.: Рольф, 2000
2. Борунова В.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. «Орфоэпический словарь русского языка» – М. : Русск. яз. 2001
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. «Русский язык и культура речи» – Ростов –на-Дону: «Феникс», 2002

4. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно»: Пособие по русскому языку, - М.: «Высшая школа» 2001
5. Головин Б.Н. «Основы культуры речи»: Учеб. для вузов – М.:1988
6. Горбачевич К.С. «Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке» – СПб. «Норинт» 2002
7. Даль В.И. «Толковый словарь русского языка. Современное написание» – М.: ООО «Издательство Астрель: :АСТ» 2004
8. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. «Русская речь в эфире. Комплексный справочник» 2-е изд. М.: Рус. яз. 2002
9. Костомаров В.Г. «Языковой вкус эпохи» - М.6. 1994
10. Культура русской речи \ Под ред. проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева – М., 2001
11. Культура устной и письменной речи делового человека» : Справочник. Практикум. – М., 2001
12. Петрякова А.Г. «Культура речи: Практикум –справочник.» М :- Флинта: Наука, 2002 .
13. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. «Секреты стилистики» –4-е изд. М.: «Айрис-пресс», 2004
14. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Ганапольская Е.В и др. – СПб.: ПИТЕР, 2005
15. Русский язык и культура речи: Учебник/ под ред. проф. Максимова В.И. – М.: Гардарики - 2002
16. Русский язык и культура речи: Практикум / под ред. проф. Максимова В.И. – М.: Гардарики – 2002
17. «Русский язык и культура речи» Учеб. пособ. под ред. проф. Гойхмана О.Я. М.: «ИНФРА- М», 2002
18. Скворцов Л.И. « Культура русской речи» : Словарь – справочник. М.: Издательский центр «Академия» 2003
- 19.** Смирнова Л.Г. «Сборник упражнений по культуре речи» – Смоленск 1994

## Литературная композиция на школьной сцене

Наиболее распространенный театральный жанр на школьной сцене, конечно же, литературная композиция. Она популярна потому, что наиболее доступна в работе, как полагают многие учителя. При помощи материала литературной композиции можно живо реагировать на происходящие сегодня события, как говорится «на злобу дня». Через композицию может быть ярко выражена идея, что, как уверены многие педагоги, важно для задач воспитания. Литературная композиция более доступна в работе, так не требует большой репетиционной работы с исполнителями, позволяет соединять почти любой литературный материал и позволяет не «городить огород» из декораций на сцене, как при постановке драматического спектакля. Примерно таково общее мнение. Все это так, и не так. Попробуем разобраться.

Жанр литературно-художественной композиции складывался достаточно долго. У древних эллинов особым почетом пользовалось искусство декламации, жанр, в котором были определены жесткие рамки мелодики речи и обязательные условные жесты. Создавался некий идеальный классический образец для подражания. Декламационные правила складывались несколько веков и были строго обязательны, формировался особый театральный исполнительский жанр. С другой стороны, строгость канона очень ограничивала творческую природу актера, так как отступление от правил считалось бунтом против культуры. Только в начале XIX века лишенные жизни правила декламации начали отступать под натиском новой театральной правды, основу которой заложил великий французский трагик Тальма. Начав обучение в Королевской школе декламации и пения, впоследствии он преодолел установившиеся правила напевности речи и внешнего жеста. На смену формализму и



иллюстративности пришли эмоциональность и страстность, разнообразная жизненная интонация.

Основа русской школы художественного слова была заложена в 30-е годы XIX столетия на первых публичных чтениях писателей и актеров. У истоков этого начинания стояли А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь, признаваемые как одаренные чтецы. Ими же были сделаны и первые теоретические обобщения в искусстве художественного слова. Простота и правдивая жизненная интонация – вот что должно лежать в основе искусства звучащей литературы. В переписке с друзьями, в главе «Чтение русских поэтов перед публикою» 1843 года Н.В.Гоголь писал: «Мы как-то охотнее готовы действовать сообща, даже и читать... Искусные чтецы должны создаваться у нас: среди нас мало речистых говорунов, способных щеголять в палатах и парламентах, но много есть людей, способных всякому сочувствовать».

Вот, оказывается, что есть главное в звучащем слове – не идеальный образец для подражания, пустой и холодный, а слово, способное вызывать сочувствие у слушателей, авторские мысли и чувства, прожитые исполнителем на сцене, как свои собственные. Только через естественную живую интонацию можно добиться ответного сопереживания слушателя.

В XX веке жанр художественного слова достиг своего апогея и размножился на ряд родственных исполнительских жанров. Прежде всего, это авторское чтение на встречах с читателями, которое очень любили, например, С.Есенин и В.Маяковский. В начале XX века становились популярны чтецкие вечера А.Я.Закушняка и В.И.Качалова, где актеры выступали как чтецы-рассказчики. Чуть позже сложился жанр «театр одного актера», одним из основателей которого являлся актер В.Н.Яхонтов, и жанр «живого портрета» И.Андронникова. «Театр одного актера» совместил в себе черты художественного чтения, художественного рассказывания и, отчасти,

законы драматического театра. Внутри этого жанра и появилась литературно-художественная композиция, вклинившаяся между литературой и театром.

Ираклий Андроников писал о Владимире Яхонтове: «То, что делал Яхонтов, представляло собой *сплав художественного чтения с театральным действием*». То есть, в композиции должны сочетаться простота и жизненность интонации с театральным действием, выстроенным по законам драматического искусства. Только при соблюдении этого симбиоза литературно-художественная композиция будет целостной и воздействующей на зрителя. Таким образом, миф о простоте постановки литературной композиции заметно пошатнулся. «Городить огород» все-таки придется, только более продуманный и отобранный, чем в драматическом спектакле, да и работы с исполнителями не меньше, чем над ролью. Поиск той самой естественной интонации, понимание и проживание событий композиции учеником, а не учителем – работа очень кропотливая и не быстрая.

«Искусство выразительного чтения» как учебный предмет был в XIX веке введен в программы обучения гимназий и лицеев в России, Франции, Германии и Америки. Его необходимость объяснялась просто – он учил выражать содержание произносимого, он учил рисовать звуковые картины при помощи слов, чтобы зрители их увидели. Зачем? Чтобы вызвать ответную ожидаемую реакцию у слушающего. Это есть и наша цель, наша сверхзадача при постановке композиции. Каким образом этого достичь? Создать «киноленту видений», как писал К.С.Станиславский и передать ее зрителю, вызвав тем самым его эмоцию, его сопереживание происходящим в композиции событиям. Занимаясь с учениками художественным словом, учителю нужно непременно помнить об одном интересном открытии – *художественное слово формирует образное мышление.*

Согласитесь, это особенно важно сегодня. Такая задача будет поважнее, чем просто получение информации об авторе или о времени. Нередко же учителя берутся за постановку литературной композиции, видя в ней только продолжение учебной программы, поданной в инновационной форме, и ставят исключительно информационные задачи.

Теперь несколько слов об идеологической направленности в литературной композиции. Жанр складывался в 20-30е годы XX столетия. В России это была эпоха бурной политической жизни и определенных идеологических приоритетов. Слово выражает дух времени и передает его векам. Слово в художественных композициях 20-30-ых годов выражало дух того времени, очень определенно и ярко. Видимо это и послужило тому, что за жанром литературно-художественной композиции закрепилось клише «на злобу дня» и стало своеобразным «классицистическим идеалом» своего времени, к которому следовало стремиться. Идеологическая направленность в композиции стала канонической, что и явилось со временем «удавкой» жанра.

Пусть художественное слово в композиции выражает дух своего времени и не является учительской указкой, как это часто бывает сегодня. Идеал не может быть навязан извне, он должен сформироваться в человеке самостоятельно, родиться в нем через развитие эмпатии (вчувствования), через самостоятельное постижение добра и зла при помощи хорошей литературы с разнообразной жизненной интонацией. Вот и оказывается, что литературная композиция не такая уж доступная и легкая в работе как казалось. Популизм не есть популярность жанра, и вреда от него куда больше, чем предполагаемой пользы, ибо клишированность в суждениях не лучше, чем вообще отсутствие суждений. Клишированность в образном мышлении не лучше, чем вообще отсутствие образного

мышления. Так зачем же нам нужны школьные театральные «достижения», ничего не достигающие – ни речевого слуха, ни вкуса к художественному слову и литературе в целом, ни развитого образного мышления, ни развитой творческой фантазии ученика? Давайте будем помнить об этих «подводных камнях», и постараемся их обойти, будем верно расставлять приоритеты и выбирать действительно важные цели при работе с детьми, а не решать частные учебные задачи.

Если, все-таки, вы решились взяться за постановку литературной композиции, то знание некоторых театральных законов и правил создания литературно-художественной композиции помогут вам. Относиться к ним нужно, как к рекомендациям и не ограничивать свою творческую природу, а, наоборот, помочь раскрыть ее.

Что же такое литературно-художественная композиция? Это самостоятельное художественное произведение, создаваемое режиссером на базе недраматургического материала, и используемого полностью или частично: поэзия, проза, публицистика, мемуарная литература, отрывки из пьес (как дополнение, оттенок мысли), научная литература, критика, документы. Композиция может включать в себя музыку, песни, фото и видеоматериалы.

Не следует путать с композицией инсценировку и монтаж. Инсценировка – это перевод прозаического литературного материала на язык драматургии – то есть написание пьесы. Монтаж – это способ отбора, построения и соединения частей композиции, через которые идет развитие действия. Монтаж – это особый метод художественного мышления, способ создания художественного произведения. В качестве примера можно привести «Мастер и Маргариту» М.Булгакова. Там главы, где разворачиваются события современной истории, монтируются с главами, повествующими о событиях Священной истории. При таком способе построения художественного текста плавное развитие сюжетной линии прерывается. Зачем это было

нужно М.Булгакову? Ответив на этот вопрос, мы поймем, зачем нужен монтаж в художественном произведении. Это и столкновение сквозного и контрсквозного действия, это и способ включения ассоциативного ряда у зрителя (таким способом часто пользовались Ф.Феллини и А.Тарковский в своих фильмах), это может быть и способ построения событийного ряда, когда событие прямо не называется, а воплощается в другом музыкальном или литературном материале. Например: документальная хроника событий дуэли Пушкина прерывается стихотворным текстом – это не иллюстрация произошедшего события, а его осмысление. Используемый стих – это авторская позиция по отношению к произошедшему событию, суждение.

Первым к методу художественного монтажа в композиции обратился В.Яхонтов и довел его до высочайшего уровня художественности – он синтезировал современный и исторический материал, сочетал различных авторов и различные жанры. О том, как он создавал свои композиции от выбора материала до воплощения на сцене можно прочитать в его книге «Театр одного актера».

С чего же начинать постановку композиции? С выбора и точного определения темы и отбора материала. Чтобы определиться с темой, прежде всего, нужно проанализировать возможности и интересы ваших будущих исполнителей и аудитории, кому вы это будете показывать. Тема и выбранный материал должны соответствовать исполнителям по возрасту, по глубине понимания проблемы, по сложности литературного материала, по их интересам. Язык композиции должен соответствовать языку аудитории, должен быть понятен этой аудиторией, и находить внутренний отклик у нее. Немаловажны и ваши технические возможности при постановке композиции: сколько человек может поместиться на вашей сцене, без ущерба для восприятия? Каковы возможности вашей звуковой,

световой и видеоаппаратуры? Все эти мелочи могут оказаться решающими при воплощении уже написанного литературного сценария. Если ваше решение строится на световых или видеоэффектах, а возможности для воплощения нет, то решение придется менять по ходу репетиций, что не всегда бывает возможно.

При отборе материала мы уже в общих чертах должны представлять структуру будущей композиции, ее сюжетную линию. Попробуйте ответить себе на вопрос: «О чем я буду рассказывать **историю**? И для чего я буду ее рассказывать здесь, сегодня, этим людям?» Пример сюжета одной композиции: Девочка живет в любимом городе, которым гордится, среди любимых людей. Начинается война, и все, что было дорого и любимо с детства, начинает на глазах разрушаться. Чтобы остановить разрушение, девочка и все оставшиеся жители города делают все возможное и невозможное. В итоге, общими усилиями останавливают врага и побеждают. Тема композиции – Ленинградская блокада. В композиции использованы блокадные дневники, стихи А.Ахматовой и О.Бергольц.

При работе над одним автором тему лучше ограничить какой-либо проблемой. Часто бывает так, что точная тема (о чем?) и идея (для чего?) формулируются только в процессе работы с композицией, а не заранее, они уточняются и проверяются. При работе с многими авторами и разнообразными произведениями отбор будет зависеть от вашего построения. Композиция должна иметь драматургическое развитие, оно будет зависеть от вашего сюжета. Из обилия отобранного материала мы начинаем собирать композицию с учетом кусков-событий, пользуясь методом художественного монтажа: экспозиция - завязка – развитие действие – кульминация - развитие действия – развязка – заключение. Не всегда композиция бывает сюжетной, но в бессюжетной ассоциативной композиции увеличивается нагрузка на исполнителя. Он должен тащить на себе

развитие сквозного действия, а это под силу только хорошему опытному актеру. Но в любом случае, без учета драматургического построения композиция может оказаться «не о чем». Используя метод монтажа, мы выстраиваем не только события и факты, но и сталкиваем друг с другом конфликтные взгляды, мысли. Последовательные и мирно развивающиеся события можем сочетать с контрастными по форме и содержанию эпизодами.

Вот некоторые основные способы построения материала в литературных композициях. Они не обязательно существуют отдельно, чаще всего они смешиваются между собой.

- **Исторический (хронологический)** способ построения материала. Чаще встречается в биографиях или при подаче событий исторического характера. Связующим звеном здесь являются даты или значительные события. При таком построении материала существует причинно-следственная связь.
- **Пространственный** способ построения. Здесь встречается широкий временной или географический охват событий. Одна из композиций на тему любви и творчества строилась от Песни песней, включала историю любви Данте и Беатриче (использовался комментарий Декамерона и сонеты Данте), историю любви В.Маяковского и Л.Брик (использовались письма и стихи В.Маяковского), и заканчивалась сонетом Шекспира.
- **Ступенчатый** способ построения использует последовательное изложение темы – цепочки посылок и следствий, когда одно вытекает из другого. Часто это сочетание внешней речи (письма и воспоминания) с внутренней речью (стихи, как переживание лирического героя).

- Построение, основанное на **принципе повтора**. В поэзии это единый образ или ритмическая фигура, сюжетный или мелодический элемент используется несколько раз, развивается и подчеркивает значимость поставленной проблемы. В кино это неоднократный повтор сюжета или кадра.
- **Концентрический способ** подачи материала – когда изложение строится вокруг единого центра. Сквозь призму одного произведения воспринимаются и другие используемые литературные произведения. Через стихотворение Б.Пастернака «Гамлет», который являлся основой литературной композиции, велось повествование о событиях и поэтах той эпохи, были использованы стихи и документальные материалы.
- **Дедуктивный способ** подачи материала строится от общих положений к частным примерам и выводам. На этом принципе была основана Яхонтовская композиция В.И.Ленин: он начинал повествование с документов – первых декретов советской власти, а заканчивал отрывками из поэмы В.Маяковского «В.И.Ленин».
- **Индуктивный способ** подачи материала строится, наоборот, от частных к общим выводам.

Замысел построения композиции рождается от идеи композиции и поставленной режиссером сверхзадачи. Также необходимо помнить о пропорциональности частей вашей композиции. Экспозиция и заключение (концовка) наиболее короткие части, а кульминация (главное событие) чаще всего располагается чуть дальше середины вашей композиции. При составлении композиции, нередко приходится



жертвовать некоторым отобранным материалом, во имя сохранения целостности и законченности произведения.

Литературный материал собран, можно переходить к воплощению его на сцене. Исполнитель в композиции не является драматическим актером, а является актером-чтецом. Он не перевоплощается в персонажей композиции, а рассказывает о них и происходящих событиях, проживая мысли и чувства автора по-своему, делая свои выводы и расставляя свои акценты. Задача режиссера - верно определить позицию чтеца: может быть чтец-автор, находящийся в центре событий; чтец-персонаж, стоящий на позициях одного из героев; или чтец - лирический герой, повествующий о своих личных переживаниях.

Действие в композиции развивается до начала повествования: в драматическом спектакле актер «не знает» что с ним будет через минуту, и чем закончится спектакль, его реакция непосредственна и сиюминутна, исполнитель же в композиции знает что произойдет далее и чем все закончится, тем самым проставляет акценты в происходящих событиях и ведет за собой зрителя к логическому завершению сценического действия. Исполнитель не должен перевоплощаться в «образ», так как это не позволит ему выразить авторскую идею. Такое ненужное перевоплощение в «образы» часто встречается при неумелом чтении басен. Исполнитель, кажется, сыграл за всех персонажей, а о чем басня, так и не понятно. Общение с залом в литературной композиции происходит непосредственно с залом, в отличие от драматического спектакля, в котором присутствует «четвертая стена». Зритель в композиции становится собеседником и партнером, участником действия.

О речевой работе с исполнителями и приоритетах мы говорили в начале статьи, сейчас поговорим о внеречевых средствах выразительности: о музыке, мизансцене, жесте, костюме, реквизите и

сценическом свете. Здесь важен тщательный отбор выразительных средств. Для композиции необходим предельный лаконизм средств, при максимальной их выразительности. Неумело или не в меру используемые средства становятся вашими врагами, мешают исполнителю и зрителю, отвлекая их от главного, от основного сценического действия. Мизансцена в литературной композиции является самым скупым, но и самым выразительным и точным средством. Фигура человека на сцене, сама по себе очень выразительна, и нет необходимости в добавлении ненужных суетливых движений. Часто только изменение жеста у исполнителя сродни изменению крупной мизансцены в драматическом спектакле. Вспомните, как об этом говорила героиня Вии Артмане актриса Джулия Ламберт в фильме «Театр» снятому по роману С.Мозма. Изменение мизансцены может привести к изменению идеи постановки. И, конечно же, сценическая пауза, которая часто бывает красноречивее подтекста. В жизни мы привыкли суетиться в словах и жестах, а они порой раскрывают внутреннее состояние исполнителя. Позвольте зрителю увидеть и понять их, не спешите.

Реквизит в композиции не носит значения бытовых вещей, как в драматическом спектакле (так же, как и костюм). Он несет глубокий образ, определенный смысл, обобщение. В одной из композиций о жизни А.С.Пушкина, пасквиль, написанный на поэта, сворачивается в трубочку и становится дулом пистолета, из которого поэта убивают. У В.Яхонтова в композиции «Петербург» разные цвета зонтиков обозначают мужские и женские персонажи. У него часто один предмет на протяжении всей композиции трансформируется в различные образы.

Музыку в композиции надо использовать очень осторожно. Она концентрирует внимание зрителя на основной теме. В музыкальном подборе лучше придерживаться единого стиля и решения – она может

быть иллюстративной, может вскрывать внутренние или грядущие события, может быть использована, наоборот, на контрасте с происходящими событиями и поддерживать темпо-ритм постановки. Часто музыка выполняет функцию внутреннего монолога и ведет сквозное действие. Одна из наиболее распространенных ошибок начинающих режиссеров, это использование музыки во время чтения. Музыка, по своей природе, может оказаться сильнее, чем смысловая нагрузка в слове, или исполнитель оказывается несостоятельным при сильном музыкальном сопровождении и слово становится мелким и ненужным. Читать на музыке очень сложно.

Как говорили древние мудрецы: «Дорогу осилит идущий». Понимание приходит с опытом, и с первого раза не удастся избежать ошибок. Но опыт нарабатывается не только при самостоятельных постановках, читайте больше специальной литературы – книги В.Яхонтова, С.А.Кочаряна, С.Юрского, А.Кравцова. Смотрите больше литературно-художественных постановок в профессиональных и любительских театрах. Учитесь на своем и чужом опыте. Удачи вам в этом интереснейшем жанре.

## **Варианты литературных композиций**

2007 год в России объявлен годом русского языка. Ниже представлены варианты литературных композиций по теме «Слово» и «Русская поэзия». Это специально подобранный и составленный с учетом развития драматургического конфликта литературный материал, который сценически организуется учителем по-своему усмотрению и в зависимости от постановочных задач.

### **Композиция 1**

## **Родник ( по произв. К.Паустовского «Алмазный язык»)**

1. Русский заговор
2. К.Паустовский «Родник в мелколесье»
3. С.Есенин «Гой ты! Русь моя родная...»
4. Б.В.Казанский «В мире слов»
5. Древняя азбука и славянские заговоры
6. К.Паустовский «Язык и природа»
7. С.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»

### **Славянская народная поэзия (Заговоры, приговоры)**

А дай Бог тому,  
Кто в этом дому!  
Ему рожь густа,  
Рожь ужиниста!  
Ему с колосу осьмина,  
Из зерна ему коврига,  
Из полузерна – пирог.  
Млад светел месяц – то хозяин наш,  
Виноградье, виноградье, красно-зелено.  
Красно солнушко – то хозяйюшка,  
Виноградье, виноградье, красно-зелено.  
Часты звездочки – малы детушки.

### **К.С.Паустовский**

#### **Родник в мелколесье**

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. ...Очевидно, слово нам кажется поэтическим в том случае, когда оно передает понятие,

наполненное для нас поэтическим содержанием. ...Большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

...Особенно ясными стали для меня эти мысли после встречи с одним лесником.

...Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие оконца-колодца в этом мху. ...Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

- Родник! - сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

- Да, должно быть, - согласился я.

- Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя.

...- А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

- Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю нашу родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, - родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

\* \* \*

## **Есенин С. А**

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края -  
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке  
На приволье зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
"Кинь ты Русь, живи в раю!"  
Я скажу: "Не надо рая,  
Дайте родину мою".

1914

**Б.В.Казанский. В мире слов**

Язык – один из основных, характерных признаков народности. Это как бы самая ткань национальности, вторая, внутренняя родина, лоно души, в

которой рождаются, вскармливаются и образуются наше сознание и наша личность. Отношение русского человека, и славянина вообще, к родному языку, пожалуй, отличается особенной полнотой и силой чувств. Славянские языки сохранили до сих пор большую отчетливость в строении слов и прозрачность их первоначальных наглядных значений. Это делает русский язык ближе и глубже понятным, будящем отклик в русской душе. Недаром в основе славянских племенных имен лежит **слово: словене, словины, словинци**, а **язык** у славян значило так же и **народ**.

### **Древняя Азбука**

Аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живет, земля, иже, како, люди, мыслете, наши, он, покой, рцы, слово, твердь.

### **Славянская народная поэзия (Заговоры, приговоры)**

Пал-пал перстень

В калину - в малину,

В черную смородину,

Калинушка – малинушка – лазоревый цвет;

Веселая беседушка, где миленький ждет,

А я млада-младешенька замешкалася

За утками, за гусями, за лебедями,

За вольную за пташечкой за журавушкой,

Как журавушка по бережку похаживала

Шелковую лист-травушку защипывала...

### **К.С.Паустовский**

#### **Язык и природа**

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, у которых что ни слово, то золото, но и

общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России. ...Родина Есенина – село Константиново (теперь Есенино) было недалеко за Окой.

Однажды я ловил рыбу на небольшом озере с высокими крутыми берегами. ...Наверху, надо мной, где по пояс стояли цветы, деревенские дети собирали щавель. Судя по голосам, там было три девочки и маленький мальчик.

Две девочки изображали в разговорах между собой многодетных деревенских женщин. Каждая, должно быть, подражала своей матери. Это у них была такая игра. Третья девочка все помалкивала и только запевала своим тоненьким голоском:

*Так вовремя воздушной трявоги*

*Народилась красавица дочь...*

- Трявога, трявога! – сердито сказала девочка с хриловатым голосом. – Маешься целый день, чтобы в школу их определить, всю эту ораву, всю братию, а чему они в школе учатся? Слово сказать и то не умеют по-людски! «Тревоги» надо говорить, а не «трявоги!» Вот скажу отцу, он тебя проучит.

- А мой Петька анадьсь, - сказала другая девочка, - двойку приволок. По арифметике. Уж я его утюжила-утюжила. Аж руки замлели.

- А ты, милая, - сказала Клава притворным, притворным сладеньким голосом, - не бей ребятишек своих. Недолго и паморки отбить. Ты вот как я действуй – учи их разуму. А то вырастут обалдуи – ни себе, ни людям никакой корысти.

- Чему его учить-то? – с сердцем ответила Нюрка. – Попробуй поучи его! Он те даст!



- Как не поучить! – возразила Клава. – Их всему надо учить. Вот увязался за нами, скулит, а кругом, гляди, один цвет не похож на другой. Их тут сотни, этих цветов. А чего он знает? Даже как зовется вот этот цвет – и то не знает.

- Курослеп, - сказал мальчик.

- Да не курослеп это, а медуница. Сам ты курослеп!

- Мядуница! – даже с некоторым восхищением повторил мальчик.

- Да не «мядуница», а «медуница». Скажи правильно.

- Мядуница, - поспешно повторил мальчик и тут же спросил: - А это какой, розовый?

- Это мята. Повтори за мной: мята!

Мальчику, видимо, понравилась эта игра. Он, посапывая, добросовестно повторял за Клавой названия цветов. А она так ими и сыпала:

- Вот, глянь, это подмаренник. А это купава. Вот та, с белыми колокольцами. А это кукушкины слезки.

Я слушал и только удивлялся. Девочка знала множество цветов. Она называла дрему, ночную красавицу, гвоздику, пастушью сумку, копытень, мыльный корень, шпажник, валерьяну, чебрец, зверобой, чистотел и много других цветов и трав.

...Солнце уже садилось за Окой, за селом Есениным, и освещало косым красноватым светом тянувшиеся стеной на восток леса.

\* \* \*

### **Есенин С. А**

Разбуди меня завтра рано,

О моя терпеливая мать!

Я пойду за дорожным курганом

Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще

След широких колес на лугу.  
Треплет ветер под облачной кучей  
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,  
Шапку-месяц пригнув под кустом,  
И игриво взмахнет кобылица  
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,  
Засвети в нашей горнице свет.  
Говорят, что я скоро стану  
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,  
Нашу печь, петуха и кров...  
И на песни мои прольется  
Молоко твоих рыжих коров.

1917

## Композиция 2

**«В начале было Слово...»**

**Древняя Азбука**

Аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живет, земля, иже, како, люди,  
мыслете, наши, он, покой, рцы, слово, твердь.

**Гумилев Н. С**  
**СЛОВО**

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо Свое, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,  
Звезды жались в ужасе к луне,  
Если, точно розовое пламя,  
Слово проплывало в вышине.

## **Б.В.Казанский** **Происхождение речи**

Уже в глубокой древности люди задавались вопросом: как создавался язык? В «Книге Бытия», священной книге древних евреев, составленной около трех тысяч лет назад, говорится, что Бог назвал светлое время днем, а темное – ночью. И назвал Бог голубой свод над нами небом, сушу – землей, а множество воды – морем. А затем привел к первому человеку, Адаму, всех зверей полевых и всех тварей лесных и всех птиц небесных, и Адам дал им имена.

«И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым (Быт.2:20)».

А Евангелие от Иоанна даже начинается с того, что «в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог (Иоанн. 1:1)».

## **Н.Замарина** **«В начале было Слово»**

«В начале было Слово...  
И Слово было Бог».  
И каждого немого  
Пускали на порог,  
Кормили и поили,  
Усаживали в круг  
И языку учили,  
Из самых первых рук.

И с той поры по свету,  
Творя нелегкий труд,  
Ученики-поэты  
Идут, идут, идут...  
И их нездешний лепет,  
Пронзив чужую глушь,  
Рождает первый трепет  
Немотствующих душ.

Сдирает с них коросту  
Из первобытной тьмы  
И побуждает к росту,  
И вырастаем мы.  
И постигаем снова  
Непонятый урок:  
В начале было Слово,  
И Слово было Бог.

**Гумилев Н. С**  
**СЛОВО**

...А для низкой жизни были числа,  
Как домашний, подъяремный скот,  
Потому что все оттенки смысла  
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку  
Покоривший и добро и зло,  
Не решаясь обратиться к звуку,  
Тростью на песке чертил число.

**С.Черный**  
**ТРАГЕДИЯ**

Рожденный быть кассиром в тихой бане  
Иль агентом по заготовке шпал,  
Семен Бубнов, сверх всяких ожиданий,  
Игрой судьбы в редакторы попал.

Огромный стол. Перо и десть бумаги, -  
Сидит Бубнов, задравши кнопку-нос...  
Не много нужно знаний и отваги,  
Чтоб ляпать всем: "Возьмем", "Не подошло-с!".

Так тридцать лет чернильным папуасом  
Четвертовал он слово, мысль и вкус,  
И, наконец, опившись как-то квасом,  
Икнул и помер, вздувшись, словно флюс...

В некрологах, средь, пышных восклицаний,  
Никто, конечно, вслух не произнес,  
Что он, служа кассиром в тихой бане,

Наверно, больше б пользы всем принес.  
1912

**Гумилев Н. С**  
**СЛОВО**

... Но забыли мы, что осиянно  
Только слово среди земных тревог  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что Слово - это Бог.

Мы ему поставили пределом  
Скудные пределы естества,  
И, как пчелы в улье опустелом,  
Дурно пахнут мертвые слова.

**Райнер Мария Рильке**

Я так боюсь человеческих слов,  
В них кажется все настолько простым:  
Вот это дом, а вот это дым.  
Таков исток, и конец таков.

Мне страшен опустошенный слог,  
Где выше смысла гласных игра.  
Не диво людям любая гора,  
Превыше Бога – порог и прок...

**Есенин С. А**  
**РУСЬ СОВЕТСКАЯ**

*А. Сахарову*

...А жизнь кипит.  
Вокруг меня снуют  
И старые и молодые лица.  
Но некому мне шляпой поклониться,  
Ни в чьих глазах не нахожу приют.

И в голове моей проходят роем думы:  
Что родина?  
Ужели это сны?  
Ведь я почти для всех здесь пилигрим угрюмый  
Бог весть с какой далекой стороны.

И это я!  
Я, гражданин села,  
Которое лишь тем и будет знаменито,  
Что здесь когда-то баба родила  
Российского скандального пиита...

...Ах, родина! Какой я стал смешной.  
На щеки впалые летит сухой румянец.  
Язык сограждан стал мне как чужой,  
В своей стране я словно иностранец.

Вот вижу я: Воскресные сельчане  
У волости, как в церковь, собрались.  
Корявыми, нематыми речами  
Они свою обсуживают "жись".

Уж вечер. Жидкой позолотой  
Закат обрызгал серые поля.  
И ноги босые, как телки под ворота,  
Уткнули по канавам тополя.

Хромой красноармеец с ликом сонным,  
В воспоминаниях морщина лоб,  
Рассказывает важно о Буденном,  
О том, как красные отбили Перекоп.

"Уж мы его - и этак и раз-этак,-  
Буржуя энтото... которого... в Крыму..."  
И клены морщатся ушами длинных веток,  
И бабы охают в немую полутьму...

... Вот так страна!  
Какого ж я рожна  
Орал в стихах, что я с народом дружен?  
Моя поэзия здесь больше не нужна,  
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

1924

## **С.Я.Маршак**

Все то, чего коснется человек,  
Приобретает нечто человечесье.  
Вот этот дом, нам прослуживший век,  
Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят.  
Беседуют между собой балконы.  
И у платформы, выстроившись в ряд,  
Так много сердцу говорят вагоны.

Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложиться Невский.  
Весь Летний сад – Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.

...А там еще живет Петровский век,  
В углу между Фонтанкой и Невою...  
Все то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

1945

### **Олжас Сулейменов**

Любая влага,  
        влитая в кувшин,  
Спешит принять  
        его литую форму,  
А слово, проникая в глушь души,  
Ей сообщает собственную форму.  
Тьму искажает образами  
        НОЧЬ,  
В КОНЯХ отстали  
        борзые комони...  
Всегда,  
Повсюду  
        горлом превозмочь  
Границы ужасающих гармоний.  
Так, в мир входя,  
        мы изменяем мир,  
Он – оболочка,  
        мы – его основа,  
Мой мир  
        рябьсь, морщинась,  
                                как эфир,  
Приобретает очертанье СЛОВА.

Искрится дым, сгорел последний дом...

Но

вечен знак над легким пеплом

букв,

Над кошмами,

Над каменной плитой

Изогнутый лекалом мысли

ЗВУК.

### **Древняя Азбука**

Аз, буки, веди, глаголь, добро, есть, живет, земля, иже, како, люди,  
мыслете, наши, он, покой, рцы, слово, твердь.



# Программы курсов повышения квалификации и факультета переподготовки педагогических кадров

## Программа курса «Речевое мастерство»

Объем: 36 часов, зачет.

**Цель:** дать студентам, работникам образования, знания в области риторики, сформировать навыки речевого мастерства, культуры и техники публичного выступления, формам и методам речевого общения в различных речевых коммуникациях.

**Категория слушателей:** учителя МХК, культурологии, предметов образовательной области «ИСКУССТВО».

### Пояснительная записка

Педагог начинается с риторики, древнейшей науки, изучающей теорию и мастерство эффективной, целесообразной, воздействующей и гармонизирующей речи. Она исследует области устной речи и речевые коммуникации. Речь, с точки зрения риторики, - это речевой поступок. Как любой поступок, речь должна иметь мотив, цель, средство (т.е. язык) и конечный результат. Общение – главный компонент учительского мастерства. Умение говорить для учителя – это умение понятно и доходчиво объяснять урок, умение убедить, умение приковывать и удерживать внимание, умение влиять на слушателей.

Значение слова в данной профессии очень велико, речь должна являться камертоном культуры учителя. Большое внимание в данной программе уделяется вопросам культуры речи, литературным нормам языка, речевому этикету, речевой технике.

Программа построена таким образом, что в ней отражены как общие вопросы риторики, так и специфические черты, характерные для речи педагога. Его речь должна быть построена таким образом, чтобы в ней

чувствовался высокий уровень компетентности и общий культурный уровень, т.е. должно сохраняться единство содержания и формы. Высокие требования, предъявляемые к специалистам – это умение свободно и непринужденно выражать свои мысли, быть убедительным и аргументированным, владеть всеми выразительными средствами языка, литературной нормой и стилистической полифонией. Для формирования таких риторических навыков в программе предусмотрены практические занятия, параллельные теоретическому курсу.

Цель курса «Речевое мастерство» дать студентам, работникам образования, знания в области риторики, сформировать навыки речевого мастерства, культуры и техники публичного выступления, формам и методам речевого общения в различных речевых коммуникациях.

Задачи курса.

- Овладение знаниями риторической теории.
- Формирование умений и навыков в подготовке и проведении публичных выступлений и полемик.
- Овладение культурой и техникой речи, законами и правилами логики устной речи
- Овладение всеми выразительными средствами языка и стилистической полифонией.

Методическая направленность курса – обучение речевой деятельности, т.е. умению применять полученные знания на практике. Поэтому преподавание ведется через практическую работу студентов. Занятия проводятся в виде лекций, групповых практических занятий, индивидуальной работы с преподавателем, самостоятельной работы студентов.

Форма отчетности – зачет по пройденному курсу в виде практической работы (разработка и подготовка устного выступления по выбранной теме).

В качестве учебно-творческого материала используются публицистические тексты, тексты социально-бытового красноречия, речи

знаменитых ораторов, авторские тексты студентов. Используются учебно-методические пособия, карточки с учебными текстами и схемы, работая с которыми у студентов формируются навыки речевого мастерства.

### Тематический план

№	Тема	часы
<b>1.</b>	Раздел 1. Культура речи Тема 1. Литературная норма. Тема 2. Основные средства выразительности речи и реч. Ошибки. Тема 3. Функциональные стили языка.	<b>10</b>
<b>2.</b>	Раздел 2. Мастерство публичного выступления. Тема 1. Риторика как социальное явление. Тема 2. Целевые установки речи и ее специфика. Тема 3. Подготовка устного выступления. Тема 4. Устное выступление перед аудиторией.	<b>10</b>
<b>3.</b>	Раздел 3. Звучащее слово в мастерстве учителя Тема 1. Работа над текстом. Анализ текста. Тема 2. Логика звучащей речи. Тема 3. Техника звучащей речи. Дыхание, голос, дикция.	<b>10</b>
<b>4.</b>	Раздел 4. Основы полемического мастерства. Тема 1. Спор. Понятия и определение. Тема 2. Виды споров. Основные законы формальной логики. Тема 3. Полемические приемы и уловки. Тема 4. Деловые игры.	<b>6</b>

### Содержание курса.

Раздел 1. Культура речи.

Тема 1. Литературная норма.

1. Определение понятия «Культура речи». Разграничение понятий «культура речи» и «культура языка». Речевая деятельность и владение литературной нормой.
2. Развитие риторических навыков как одно из условий успешной профессиональной деятельности.
3. Лексическая культура. Лексический запас. Литературный язык и литературная норма. Речевая стилистика.
4. Грамматическая культура. Согласование, управление и другие наиболее часто встречающиеся ошибки в устной речи.
5. Орфоэпическая культура. Законы и правила орфоэпии согласных и гласных звуков. Нормативное литературное произношение и говор. Произношение слов иностранного происхождения, некоторых имен и отчеств.
6. Особенности русского ударения и тенденции к их смещению в русском языке. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Вариативность ударений: дуплеты, литературная норма, разговорная норма. Словари и справочники.

## Тема 2. Основные средства выразительности речи и реч.ошибки.

1. Тропы: сравнение, метафора, эпитет, аллегория, олицетворение, гипербола, литота, перифраз.
2. Стилистические (риторические) фигуры, используемые для повышения выразительности речи: анафора, эпифора, инверсия, антитеза, градация.
3. Пословицы и поговорки, крылатые слова, фразеологические обороты, цитаты из худ. произведений.
4. Факторы снижающие действенность речи. Малая доходчивость речи: неправильный выбор слов, неудачное построение фразы, неверная оценка способностей собеседника понять сообщение. Неудачная терминология, несоблюдение нормативности речи, смешение слов, разрушение устойчивых понятий, ошибки в словоупотреблении и управлении, неправильная постановка ударений, словесные сорняки.

Тема 3. Функциональные стили языка: Научно-технический стиль. Разговорно-бытовой стиль. Газетно-публицистический стиль. Официально-деловой стиль. Художественный стиль.

## **Раздел 2. Мастерство публичного выступления.**

Тема 1. Риторика как социальное явление.

1. Развитие риторических навыков как одно из условий успешной профессиональной деятельности.
2. Речевая агрессия учителя. Понятие. Виды. Способы преодоления речевой агрессии.

Тема 2. Целевые установки речи и ее специфика.

1. Ритуальная речь – приветствия, поздравления, извинения, прощание, благодарность, соболезнование.
2. Провокационная речь (организация дискуссий, вопрошающая речь). Цель – получение информации.
3. Императивная речь. Тип авторитарной, воздействующей на эмоции человека, речи. (приказ, угроза).
4. Убеждающая речь основа демократической речи. Категории «заставить» и «убедить». Воздействие через доказательство и убеждение.
5. Риторический канон: изобретение, расположение, украшение, запоминание, произнесение.

Тема 3. Подготовка устного выступления.

1. Определение значения темы и постановка цели выступления. Оценка аудитории. Значимость выступления для данной аудитории. Прогнозируемый результат.
2. Составление плана выступления. Композиция речи: вступление (актуальность темы); главная часть (основные вопросы темы и выводы); заключение (теоретические и практические вопросы по теме и вытекающие задачи).

3. Отбор материала для выступления: изучение литературы по данной теме, изучение жизненных явлений, фактов. Цифр для теоретического анализа. Подбор наглядных пособий, определение цели, времени, места и способа их использования.
4. Написание текста выступления. Подготовка тезисов, составление развернутого плана с наметкой выводов по пунктам, распределение материала и написание полного текста.
5. Подготовка к выступлению перед аудиторией. Выделение основных смысловых разделов, изложение которых строго обязательно. Выделение основных идей и выводов, усвоения которых нужно добиваться, распределение времени на изложение.

Тема 4. Устное выступление перед аудиторией.

1. Выступление с опорой на текст. Выступление без записей. Выступление экспромтом.
2. Характеристика аудитории. Знание психологии слушателей.
3. Контакт с аудиторией. Интерес к выступлению – психологическое условие успеха выступления оратора. Логичность и эмоциональность – основы убедительности речи. Психологические приемы повышения действенности речи.
4. Невербальные средства общения с аудиторией. Внешность, мимика, жесты.

### **Раздел 3. Звучащее слово в мастерстве учителя.**

Тема 1. Работа над текстом. Анализ текста. (Практическая работа).

1. Определение темы, идеи, сверхзадачи и жанра произведения. Цели прочтения.
2. Стиль произведения. Классификация стилей.
3. Составление собственных авторских текстов и работа над публицистическими, информационными, аналитическими текстами.

Тема 2. Логика устной речи.

1. Законы логики: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы, нового понятия, сравнения и противопоставления, подтекста, создание «киноленты» видений.
2. Правила логики.
3. Понятия о речевом такте (звене, синтагме).
4. Логическое ударение. Логическая пауза.
5. Инверсия.
6. Уровень «смысла» и уровень «значения».
7. Интонационные значения знаков препинания в речевом действии. Знаки препинания как средство раскрытия содержания и смысла фразы. Законы интонации и многозначность знаков препинания. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

### Тема 3. Техника звучащей речи. Дыхание. Голос. Дикция.

1. Анатомия и физиология речевого аппарата – краткие сведения. Важность гигиены речеголового аппарата для учителя (оратора).
2. Дыхание и его значение в постановке речевого голоса. Три типа дыхания. Смешанно-диафрагмальное дыхание – основа речевого голоса. Опора голоса. Упражнения на укрепление диафрагмы и фонационное дыхание. Носовое дыхание. Комплексный тренинг.
3. Голос – важное условие действенной и выразительной речи. Гигиенический и вибрационный массаж. Резонаторные зоны и артикуляция в работе по постановке голоса. Центральный голос и звучание в регистрах. Внутриглоточная артикуляция. Комплексный тренинг.
4. Дикция – необходимое качество учителя. Артикуляционная гимнастика. Гласные звуки – артикуляция и характеристика. Таблица гласных звуков. Согласные звуки и их значение для формирования слова. Артикуляция согласных звуков. Дикционный тренинг на произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Упражнения со скороговорками. Выявление индивидуальных

недостатков дикции и рекомендованные упражнения по их устранению.

#### **Раздел 4. Основы полемического мастерства.**

Тема 1. Спор. Понятия и определения.

1. Определение понятий «спор», «дебаты», «дискуссия», «полемика», «диспут».
2. Форма проведения спора – предварительные условия, цели спора, определение предмета спора, позиция сторон, уточнение основных терминов и понятий.
3. Культура ведения спора.

Тема 2. Виды споров и использование в них основных законов формальной логики.

1. Тезис и антитезис – главное условие спора. Формулировка тезиса.  
Два уровня развития спора: спор на уровне «тезиса» и спор на уровне «аргумента». Сосредоточенный и бесформенный спор.
2. Виды споров: спор для разъяснения, спор для убеждения противника, спор ради победы, спор ради спора, спор-игра.
3. Логические пути отстаивания позиций в споре: доказательства, следствия, подтверждение правильности обоснованных положений.  
Доводы в споре: примеры, факты, аналогии и т.д.
4. Логические ошибки в аргументации, в тезисе, в связи аргументации и тезиса, в рассуждении.
5. Психологические пути отстаивания позиции – приемы запутывания противника, вызывание чувства неуверенности в себе, воздействие и перетягивание слушателей на свою сторону.

Тема 3. Полемические приемы и уловки.

1. Опровержение ложного тезиса. Критика аргументации противника.  
Опровержение демонстрации. Юмор, ирония, сарказм. Атака вопросами.



2. Уловки в споре – оттягивание возражения, выход из спора, срывание спора, подавление противника, инсинуация и «подмазывание» аргумента, внушение, софизмы, двойственность оценок.
3. Этика и этикет в ситуации спора.

#### Тема 4. Деловые игры

1. Занятие-дискуссия.
2. Деловая игра «Полемика».
3. Практикум «Ответы на вопросы».
4. Тренинг «Диалог».

#### **Учебно – творческий материал (к разделам по мастерству оратора).**

1. Публицистические тексты и высказывания философов, психологов, деятелей науки и культуры.
2. Тексты социально-бытового красноречия.
3. Учебные тексты на риторические ошибки и на выразительные средства языка.
4. Тексты, составленные студентами по опорным схемам и тексты по жанрам и стилям.
5. Опорные схемы по подготовке устного выступления и по самому выступлению.

#### **Учебно – творческий материал (к разделам по технике речи).**

1. Упражнения по дыханию, голосу, дикции.
2. Рече-голосовые тренинги.
3. Скороговорки, пословицы, поговорки.

#### **Методика и технология**

Занятия проходят в форме тренингов, лекций, бесед, дискуссий и открытых уроков. Занятия проводятся в групповой форме, при этом используются принципы деления на малые творческие группы и выполнение индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Для занятий необходимо легко трансформируемое помещение, оснащённое столами и стульями, которые можно легко убрать, освободив середину.

Педагогу необходимо научить слушателей приемам артикуляционного и дикционного тренинга, гигиене речевого аппарата, сформировать речевой слух и обратить внимание на соблюдение речевых норм. Педагог должен стать речевым образцом для своих учеников. В риторическом плане, слушатели должны овладеть навыками подготовки к устному выступлению, приемами привлечения внимания и удержания интереса аудитории. Умение аргументировано и логично доказывать свой тезис и уметь слушать точку зрения оппонента – качество необходимое педагогу.

#### **Литература, рекомендуемая слушателям в качестве основных учебных пособий:**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи \ Ростов на Дону.1995г.
2. Сопер П. Основы искусства речи. \ Ростов-на-Дону.1995г.

#### **Предполагаемые результаты обучения и формы контроля**

Итогом занятий становится зачётная работа – подготовленный и проведенный фрагмент урока на свободную тему, с использованием всего багажа знаний и умений, полученных за период обучения.

В результате прохождения курса слушатели должны уметь:

- проводить тренинг по технике речи;
- анализировать и корректировать свою речь с позиции речевой литературной нормы;
- уметь подготовить устное выступление, лекцию, урок опираясь на знания риторической теории;
- уметь выстроить свою речь с учетом запросов и интересов адресата;

- управлять аудиторией в момент выступления, поддерживать интерес к теме;
- использовать в своем выступлении средства речевой выразительности;
- уметь читать художественные тексты с учетом логики и выразительности речи;

### **Список литературы к разделам 1,2.**

1. Александров Риторика. \ М.,1999г.
1. Аннушкин В.И. Риторика. \ М.,1989г.
2. Античные риторика \ М.,1978г.
3. Апресян Г.З. Ораторское искусство. \ М.,1978г.
4. Ашукин Н.С.,Ашукина М.Г. Крылатые слова. \М.,1987г.
5. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторика. \М.,1991г.
6. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. \ М.,1989г.
7. Ерастов Н П Психолого-педагогические основы лекторской деятельности. \ М.,1987г.
8. Жесты и мимика в русской речи: лингвострановедческий словарь. \ М.,1991г.
9. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. \ М.,1978г.
- 10.Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. \ М.,1989г.
- 11.Кони А.Ф. Избранные произведения. \ В2-х т., т.1,М.,1959г.
- 12.Кохтев Н.Н. Риторика. \ М.,1994г.
- 13.Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. \ М.,1989г.
- 14.Николаева Т.Н. Жесты и мимика в лекции. \ М.,1973г.
- 15.Платон. Диалоги. \ М.,1986г.
- 16.Пиз.А. Язык жестов. Что могут рассказать о характере и мыслях человека его жесты. \ Пер.с англ. Воронеж.1992г.

#### **Список литературы к разделу 4**

1. Моисеев А.И. Звуки и буквы, буквы и цифры... \ М.,1987г.
2. Ожегов С.И. словарь русского языка. \ М.,1982г.
3. Основы культуры речи. Хрестоматия. \ сост.Л.И.Скворцов – М.,1984г.
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение , ударение, грамматические формы. \ М.,1985г.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь. \ М.,1981г.
6. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. \ М.,1987г.
7. Скворцова Л.И. Теоретические основы культуры речи. \ М.,1980г.
8. Станиславский К.С. Сб.соч. в 9т. \ т.3 –М.,1990г.
9. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. \ М.,1982г.
- 10.Шилов Л.А. Голоса , зазвучавшие вновь. \ М.,1987г.
- 11.Совкова З.В. Техника звучащего слова.

#### **Список литературы к разделу 4**

1. Бернадский Г.Г. Культура политической дискуссии.\Л.,1991г.
2. Иванова С.Ф. Вместе искать истину. \М.,1989г.
3. Минеев С.А. Полемика – диспут – дискуссия. \ М.,1990г.
4. О красноречии в шутку и всерьез. \ сост. Михневич А.Е.\ М.,1989г.
5. Павлова Н.Г. Искусство спора: логико-психологические аспекты. \ М.,1986г.
6. Слемнев М.А.,Васильков В.Н. Диалектика спора. \ Минск,1990г